

Dialogues of historicity and horizontalism in post-Crisis Argentine narratives – Appendix

Brigid Catherine Lynch

A thesis submitted for the degree of PhD
at the
University of St Andrews



2018

Full metadata for this item is available in
St Andrews Research Repository
at:

<http://research-repository.st-andrews.ac.uk/>

Identifier to use to cite or link to this thesis:

DOI: <https://doi.org/10.17630/10023-17790>

This item is protected by original copyright

Appendix 1

Illustrations

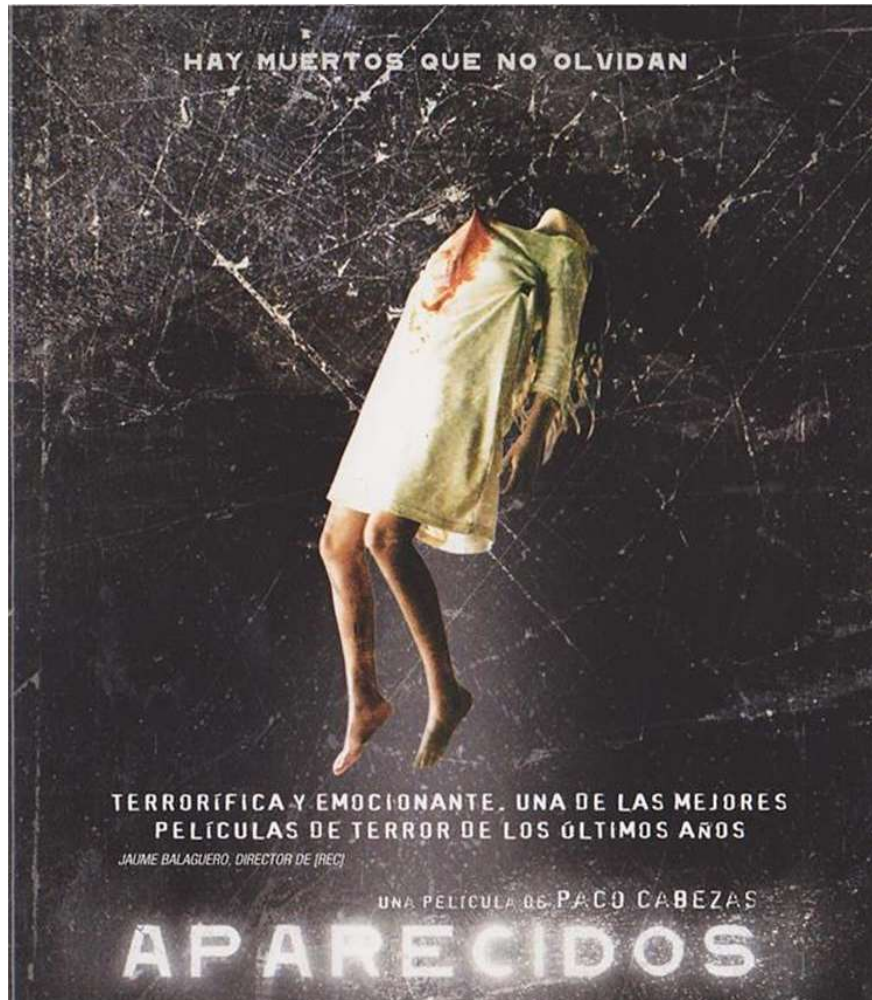


Figure 1: Promotional poster for the 2007 film *Aparecidos*, directed by Paco Cabezas. Image: www.imdb.com.



Figure 2: A commemorative *baldosa* in the San Telmo district, Buenos Aires. Image: Brigid Lynch.



Figure 3: Scenes of protest in the Plaza de Mayo on 20 December 2001. Image: *La Nación*.



Figure 4: A *baldosa* dedicated to the memory of Gastón Riva, one of five men killed in and around the Plaza de Mayo on 20 December 2001. Image: Brigid Lynch.

MU

el periódico de lavaca
septiembre 07 / año 1 / número 8
Valor en lavacas \$ 5

"Hay dos maneras de leer un libro. Puede considerarse como un contenido que remite a un contenido, tras lo cual es preciso buscar su significado. Pero hay otra manera: considerar un libro como una máquina asintóticamente cuyo único problema es si funciona y cómo funciona. Esta otra lectura lo es en intensidad: algo pasa o no pasa."

Gilles Deleuze

Operación Masacre cumplió 50 años
en plena movida revisionista.

Una nueva generación
busca respuestas y encuentra de todo: revistas, películas,

san walsh

libros y homenajes que le rinden un curioso culto. Aquí, prendemos unas velas para conjurar el mito.

Uruguaychú

Los efectos de la contaminación comienzan a sentirse en la costa uruguaya: del otro lado del río ya hay asambleas de vecinos que se organizan para resistir el proyecto pasero. Por primera vez habla uno de los obreros intoxicados y revela los secretos de Botnia.

Figure 6: Mu, issue 8, September 2007. Image: *Mu*.

MU

el periódico de lavaca
mayo 07 / año 1 / número 4
Valor en lavacas \$ 5

En Mu admitían a los dioses como acompañantes de la vida. Sin dogmas. Pese a ser trágado por el mal, el continente logró contagiar a otras culturas al menos dos ejercicios: la creación y la libertad. Tanto hubo de ambas, que el tiempo no logró borrar la siguiente leyenda: no fue dios quien creó a los habitantes de ese territorio, sino al revés. Los humanos decidieron inventar a los dioses. Pero sólo como acompañantes. Sin dogmas. En Mu podían tener fe en sus inventos, pero nadie creía en los amos.

fiolos

laboratorios
pobres
prostituyentes
empresarios
jefes
televisión
representantes
hambre
legisladores
punteros políticos
funcionarios
asistencialismo
multimedios
burócratas
miedo
planes sociales
no te metas

negros
negres
pastores
dirigentes
resignación
sponsors
mercado
policía
inseguridad

Las mil y una formas en que el sistema fiolo te hace sentir que no te mereces una vida mejor y algunas propuestas que lograron sacárselo de encima con humor, arte o el terapéutico grito: ¡al carajo!

Figure 5: Mu, issue 4, May 2007. Image: *Mu*.



Figure 9: Calle Libertad, a typical central Buenos Aires streetscape. Image: Brigid Lynch



Figure 10: Municipal slaughterhouse, Liniers, Buenos Aires, 1931. Image: Fundación Tomás Eloy Martínez.



Figure 111: The Obelisk, Avenida 9 de Julio, Buenos Aires, late 1975. A municipal government campaign against excessive traffic noise advises motorists that 'silencio es salud'. Image: Archivo DiFilm.



Figure 122: A wider view of the 'silencio es salud' placard that adorned the Obelisk. Image: Archivo DiFilm.



Figure 13: Palacio de las aguas corrientes, Buenos Aires. Image: www.info.bae.com.



Figure 14: Interior of the Palacio de las aguas corrientes, Buenos Aires. Image: Brigid Lynch.



Figure 15: The former clandestine detention centre Club Atlético, Buenos Aires. Image: *La Nación*.



Figure 16: Promotional poster for *La multitud*. Image : DA Films.



Figure 17: The diorama of the Interama theme park, in *La multitud*. Image: DA Films



Figure 18: The ruined landscapes of the Interama theme park in *La multitud*. Image: DA Films



Figure 19: The derelict remains of themepark rides under a motorway flyover in *La multitud*. Image: DA Films.



Figure 20: A photograph of the Ciudad Deportiva, during its construction in the mid-1970s. Image: DA Films



Figure 21: An image of Interama, shortly after its official opening in 1982. Image: DA Films.



Figure 22: The construction site in Puerto Madero. Image: DA Films.



Figure 23: The Tower of the Future by day. Image: DA Films.



Figure 24: Promotional poster for *Elefante blanco*. Image: www.imdb.com



Figure 25: The ruined hospital in Ciudad Oculta, Buenos Aires. Image: Página12.



Figure 26: 'Wall Street', as depicted in the 1936 film *Puerto Nuevo*. Image: Youtube.



Figure 27: The obelisk, as depicted in the 1998 film *Pizza, birra, faso*. Image: Youtube.



Figure 28: The chapel in *Elefante blanco*. Image: Youtube.



Figure 29: Padre Nicolás enter's Carmelita's narcotics lab in *Elefante blanco*. Image: Youtube.



Figure 30: The *villeros* congregate on the building site in *Elefante blanco*. Image: Youtube.



Figure 31: Promotional poster for the 2010 mini-series, *Lo que el tiempo nos dejó*. Image: Telefe Argentina.



Figure 32: Photograph from the 1999 installation 'El pañol', by Marcelo Brodsky. Image: Marcelo Brodsky.



Figure 33: Photographs from the installation 'El pañol', in Marcelo Brodsky. Image: Marcelo Brodsky.



Figure 34: A mother searches for her lost child in episode 3 of *Lo que el tiempo nos dejó*. Image: Telefe Argentina.



Figure 35: The mothers in their outdoor clothing in episode 3 of *Lo que el tiempo nos dejó*. Image: Telefe Argentina.



Figure 36: The mothers, walking around the monument in the Plaza de Mayo in episode 3 of *Lo que el tiempo nos dejó*. Image: Telefe Argentina.



Figure 37: Javier puts together a compilation of his favourite *rock nacional* songs in episode 5 of *Lo que el tiempo nos dejó*. Image: Telefe Argentina.



Figure 38: The students sing the national anthem in episode 2 of *Lo que el tiempo nos dejó*. Image: Telefe Argentina.

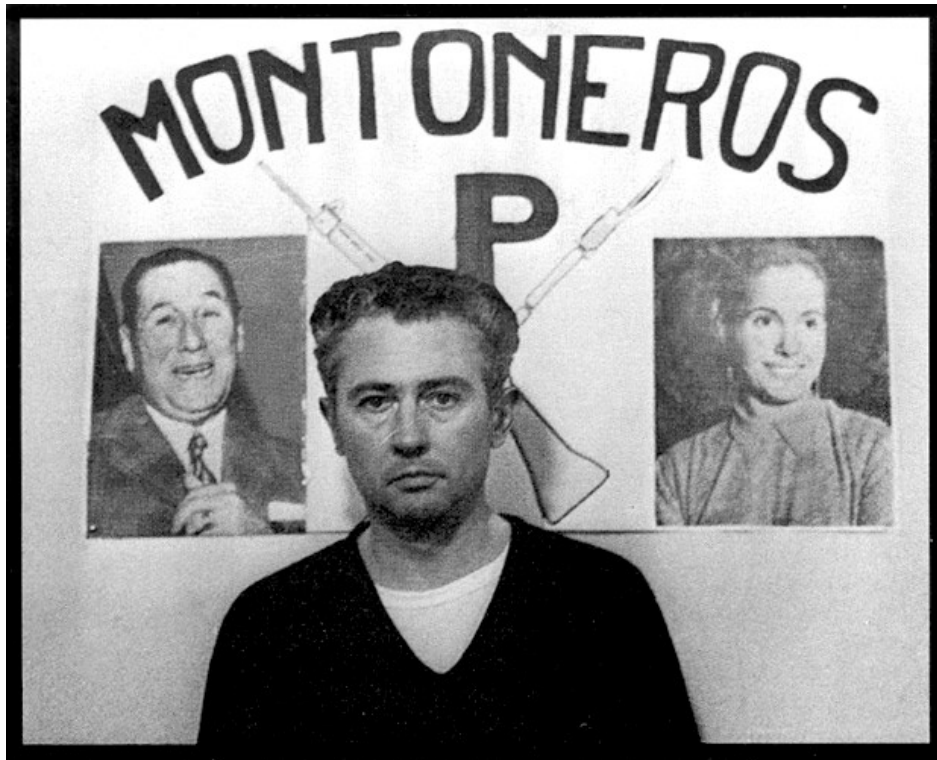


Figure 39: Jorge Born, the Argentine businessman kidnapped by the Montoneros in 1974. The ransom paid for the release of Born and his twin brother was reputed to be \$60 million. Image: Sudamericana.



Figure 40: *Evita Montonera*, the magazine of the Montoneros. Image: Página12.



Figure 41: Ciudad Evita, the town in greater Buenos Aires built in the image of Eva Perón's profile. Image: Google Earth.



Figure 42: A vandalized bust of Eva Perón, Rosario, Argentina. Image: *La Nación*.

