

**You can't do that!**  
**A journey into vocal composition through an**  
**exploration of musical genres and the**  
**subversion of norms**  
**7. arten von seen**

Katrin Klose

A thesis submitted for the degree of PhD  
at the  
Royal Conservatoire of Scotland  
&  
University of St Andrews



2024

Full metadata for this thesis is available in  
St Andrews Research Repository  
at:  
<https://research-repository.st-andrews.ac.uk/>

Identifier to use to cite or link to this thesis:  
DOI: <https://doi.org/10.17630/sta/681>

This item is protected by original copyright

Katrin Klose (\*1990)

## arten von seen



Felix Reinhuber

**fraktalfragmente**  
*canal saint-martin*

v

in gewellten/verlangsamten farnen:  
schicht um schicht farbe ohne  
schwere: in parallelisierten fassaden/  
paletten vor 1900 zwischen  
konkretion/abstraktion sich endlich  
teilen in gestreckter zeit, teil  
-ton von sonnen, kieseln, seen, see  
-rosen sein, infinitesimal in, in



# arten von seen

Text: Felix Reinhuber

Katrin Klose (\*1990)

**ruhig** ♩ = 80

*p dolce* *pp dolce*

Sopran  
in in in i - n in in

Alt  
*p dolce* *pp dolce*  
i - n in i - n i - n i - n in

Tenor  
*p dolce* *pp dolce*  
in i - n in in in i - n i - n

Bass 1  
*p dolce* *pp dolce*  
in i - n in in in i - n

Bass 2  
*mp*  
in ge - well - ten Far - nen  
in ver - lang - sam - ten Far - nen



7 *mf* *p* *p* *mf* *p*

S1  
Schicht um Schicht oh - ne Schwe - re

S2  
*mp* *pp* *mp* *pp*  
in i - n o - n in e - n i - n

A.  
i - n i - n i - n in i - n i - n

T.  
in in in i - n in in  
i - n in i - n i - n i - n in

B1  
in in in i - n in in

B2  
*mf* *mp*  
Far - be in

13

*mp* *mf* *f* *mp* *ff* 3

S1

sich end-lich tei - len i - in ge - streck - ter Zeit

S2

*mf* *p* *mf* *p* *f* *mp*

*gliss.* *gliss.* *gliss.*

a - n in u - n i - n i - n in

A.

*p dolce* *mp*

i - n in i - n i - n i - n in

T1

*p dolce* *f* *mp*

*gliss.*

in i - n in in i - n i - n

T2

*p dolce* *mp*

i - n i - n i - n in i - n i - n

B1

*p dolce* *mf* *p*

*gliss.*

in i - n u - n in

B2

*f* *mp*

*gliss.*

Pa - let - ten i - n i - n

pa - ral - le - li - sier - ten Fas - sa - den

19

S1

sa

S2

*mp* *f* *p*

*gliss.* *gliss.*

a sa

A.

*mp* *f* *mp* *espressivo*

*gliss.* *gliss.*

a Teil-ton von

T1

*f* *mp* *mf* *p* *mp* *pp* *p*

*gliss.* *gliss.* *gliss.*

a - n in a - n u

T2

*f* *mp* *mf* *p* *mp* *pp* *p*

*gliss.*

a - n in a - n u

B1

*f* *mf* *mp* *mp* *pp* *p*

*gliss.*

in ge - streck - ter Zeit u

B2

*f* *mp* *mf* *p* *pp* *p*

*gliss.* *gliss.*

a - n in a - n su

25

S1 *mp dolce*  
sa Son - nen Seen Seen See

S2 *mp dolce*  
sa Son - nen Seen Seen See

A. *mf* *f* *mf*  
Son - nen\_ Kie - seln und Seen

T. *mp*  
so so\*

B. *mp*  
so so\*

\* offenes o, wie z.B. in dt. "toll"



31

S1 *mf* *p*  
See - ro - sen sein  
mit diesem Tonmaterial pfeifen,  
nach und nach einsetzen

S2 *mf* *p*  
See - ro - sen sein  
mit diesem Tonmaterial pfeifen,  
nach und nach einsetzen

A1 *mf* *p*  
sa u m  
*gliss.*

A2 *mf* *p*  
sa u m

T. *mf*  
sa u  
mit diesem Tonmaterial pfeifen,  
nach und nach einsetzen

B. *mf*  
sa u  
mit diesem Tonmaterial pfeifen,  
nach und nach einsetzen

mehrmals wiederholen  
und verklingen lassen