

You can't do that!
A journey into vocal composition through an
exploration of musical genres and the
subversion of norms

5. Nicht/s

Katrin Klose

A thesis submitted for the degree of PhD
at the
Royal Conservatoire of Scotland
&
University of St Andrews



2024

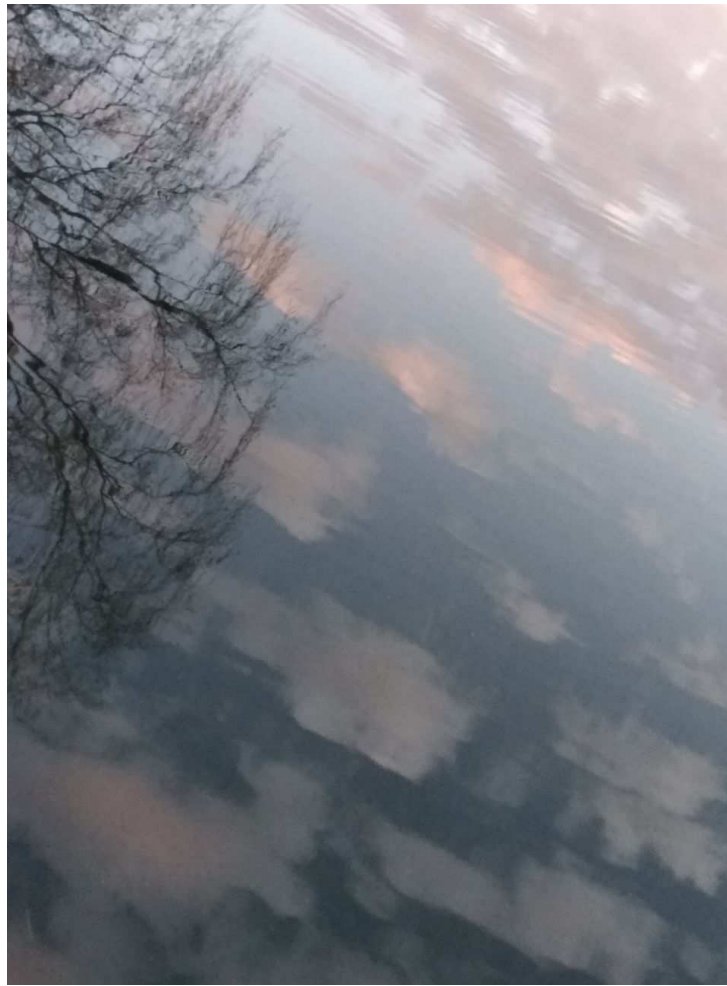
Full metadata for this thesis is available in
St Andrews Research Repository
at:
<https://research-repository.st-andrews.ac.uk/>

Identifier to use to cite or link to this thesis:

DOI: <https://doi.org/10.17630/sta/681>

This item is protected by original copyright

Katrin Klose (*1990)



Nicht/s

für
Countertenor
Flöte
Violine
Cello
Klavier

Nicht/s für Countertenor, Flöte, Violine, Cello und Klavier entstand im Jahr 2020 für Matthew Paine und das Red Note Ensemble. Grundlage des Stücks ist eine Bearbeitung des Textes *wir/r* von Anna Sophie Felser, in dem sie sich mit verschiedenen Formen von Identität durch Wortspiele beschäftigt. Im Stück werden diese Wortspiele und ihre Zweideutigkeit durch variierte Wiederholungen ausgedeutet. Der Sänger durchläuft zahlreiche Bewusstseinszustände von unaufgeregt bis zu verloren und verzweifelt. Die gesangsdominierten Abschnitte werden durch Instrumentalteile durchbrochen, die sich alle auf den gleichen komplexen Akkord beziehen.

Nicht/s (engl. not/hing) for countertenor, flute, violin, cello and piano was written 2020 for Matthew Paine and the Red Note Ensemble. It is based on an editing of the text *wir/r* by Anna Sophie Felser which explores forms and modes of identity through playing on words. The piece uses modified repetitions to express the manifold meanings of the verses. It traverses various stages of state of mind ranging from unagitated to lost and desperate. The voice-dominated parts are interrupted by mostly instrumental sections which are all utilizing the same complex chord.

wir/r

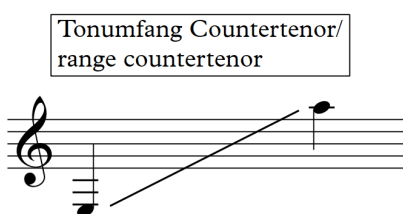
Anna Sophie Felser 2019
Bearbeitung: Katrin Klose

wirrwarr
wirr warren
ich bin/du bist/wir sind
– nicht/s

wir waren
sind nicht mehr
waren nie
sind nicht

w/irre durch die Welt
wünsche zu wissen
was ich wollen soll/sollen will
bin bin bin bin
und war es doch nie

*there are stars
exploding
and there's nothing
you can do*



Nicht/s

Katrin Klose (*1990)
Text: Anna Sophie Felser

schwebend/floating ♩ = 60

Flöte

Countertenor

Klavier

Violine

Violoncello

11

Fl.

Ct.

Klav.

VI.

Vc.

unaufgereg/ unagitated

wirr wirr-warr wirr war - ren ich bin

mf *p dolce*

20

Fl.

Ct.

Klav.

VI.

Vc.

nicht.

so schnell und oft wie möglich wiederholen, nicht koordinieren/ repeat as fast and often as possible, do not coordinate

sf *pp*

hoher Griff/ high position

gliss.

23

Fl.

Ct.

Klav.

VI.

Vc.

f

pp

*

25

Fl.

Ct.

Klav.

VI.

Vc.

mp

p

wirr/ confused

unaufgeregt/ unagitated

wirr

wirr

wirr-warr

pp

mf

IV V

III

28

Fl.

Ct.

Klav.

VI.

Vc.

mf

p

p dolce

wirr war - ren du bist

pp

f

pp

f

mf

mf

IV V

IV V

pizz.

III

35

Fl. *f* *p* *ff*

Ct. *p* *ff*

Klav. *mp* *f* *fff*

VI. *pp* *ff* *pp*

Vc. *ff*

sehr hoher Griff/
very high position

arco III *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Red.

38

Fl.

Ct. *mf* *p dolce* *f* *p*

Klav. *mp*

VI. *p* *mf* *p*

Vc. *pp* *mf* *pp*

wirr/ confused *mf* *unaufgeregt/ unagitated* *p dolce* *gesprochen/ spoken: f p*

wirr wirr wirr wirr-warr wirr war - ren wir sind nichts, nicht

45

Fl. *p* *mf*

Ct. *nichts.*

Klav.

VI. *pp*

Vc. *f* *pp* *f*

pizz.

49

Fl.

Ct.

akzentlos, wie ein Triller/ even, like a trill

Klav.

pp 6 6 6 6 *cresc.* 6 6 6 6

VI.

fff arco

Vc.

pp

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

50

Fl.

Ct.

nichts.

Klav.

6 6 6 6 6 6 6

VI.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Vc.

3

f

51

Fl.

Piccolo

Ct.

ff

Klav.

6 6 6 6 6 6 *ff* 6 6

VI.

* Ped. * Ped. * Ped. *

Vc.

mp *mf* *f*

52

Picc. *ffp* *p* *mf* ³ ⁷

Ct. *f* *mp* *mf legato* *p dolce*

Klav. *f* *mp* *mf* *f*

VI. *mp* *f* *pp*

Vc. *f* *p* *f* *pp* *mf* *p*

wir wa - ren sind nicht mehr wa - ren nie sind nicht,

melancholisch/ melancholic

Red. **Red.*

II III IV

62

Picc. *mf dolce* *ff* *mp*

Ct. *mf dolce* *ff* *mp*

Klav. *ff* *fff* *pp* *mf* *pp*

VI. *f* *p* *f*

Vc. *f*

sind nicht

**Red.* **Red.*

II III

67

Picc. *mp* *mf dolce* *mf* *ff* *mf*

Ct. *mf dolce* *ff*

Klav. *mf* *pp* *f* *pp* *f*

VI. *pp* *f* *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc. *f* *f* *p*

sind nicht.

IV, sehr hoher Griff/
very high position

III, sehr hoher Griff/
very high position

70

Picc. *mf* *mp* *p*

Ct. *f* *mf* *p* *f* *mf*
 wir-re wir-re wir-re wir-re wir-re wir-re wir-re durch die Welt

Klav. *mf*

VI. *f* *f* *mf* *mf* *ff* *mp* *p dolce*
 hoher Griff/ high position
 pizz. I, c.l. battuto I, c.l. battuto arco
 gliss. gliss. gliss. gliss.

Vc. *f* *p* *f*

74

Picc.

Ct. *mp dolce* *f* *mf*
 wün-sche zu wis-sen, was ich wol - len soll. ir-re ir-re ir-re ir-re
 verloren/ lost

Klav.

VI. *p* *mp* *f* *mf*
 Led. pizz. arco

Vc. *p* *sf*

78

Picc.

Ct. *p* *ff* *f* *mf*
 ir-re ir-re ir-re ir-re ir-re ir-re durch die Welt

Klav.

VI. *mp* *ff* *f* *p dolce*
 arco

Vc.

ruhiger/calmer ♩ = 50

81 rit.

Picc.

Ct. *mf dolce*

wün-sche zu wis - sen, was ich sol - len will.

Klav.

VI. *f*

Vc. *f* * Ped.

84

Picc.

Ct. verzweifelt/ desperate *p*

bin, bin, bin, bin,

Klav. *pp* * Ped. *mf* * Ped. III

VI. *p* gliss.

Vc. arco *p*

87

Picc. *mp* *p* *mf* *f*

Ct. *mf* *mp* *f* immer verrückter/ more and more crazy *mp cresc.*

bin, bin, bin und

Klav. *ff* * Ped. sehr hoher Griff/ very high position

VI. *f* gliss. II

Vc. *f* I

90

Picc. *mp*

Ct. und und war war war war es doch doch doch

Klav. *pp* *sf* *sf*

VI. * *ped.* *pp* *mp* *sf* *sf* *sf*

Vc. *mp* *cresc.* *3* *3* *3* *3* *3*

94

Picc.

Ct. doch doch doch doch doch doch nie *f* *p dolce*

Klav. *sf* *pp*

VI. *f* *mp* *ff* *mp* *ped.*

Vc. *f* *3* *3* *3* *3* *3*

98

Picc. *pp* *pp* *p* *p*

Ct.

Klav. *pp* *pp* *p* *p*

VI. * *ped.* *pp* *p*

Vc.

101 Flöte

Flutterzunge/
flutter tongue

Picc. *mp* < *mf* < *mf* *pp* — *f*

Ct. gesprochen, wie im Traum/
spoken, dreamlike:

There are stars exploding
and there's nothing you can do.

Klav. *fff* *fff* *pp*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped.

VI. *mp* < *mf* < *f* — *mf* — *ffpp* *ff*

Vc. *gliss.* *gliss.* *ff* *pp*

106

Fl. *pp* — *f* *pp* — *mf* *pp* — *mf*

Ct.

Klav. *f* — *pp* — *f* — *pp* — *mf* — *pp* — *mf*

VI. *c.l. battuto* *f* — *f* — *sf* — *mf* — *mf* — *pp* *

Vc. *gliss.* *gliss.* *f* — *p* — *mf* — *pp*

hoher Griff/
high position

II, hoher Griff/
high position

c.l. battuto *arco*

c.l. battuto *arco*