

You can't do that!
A journey into vocal composition through an
exploration of musical genres and the
subversion of norms
3. Von den flatternden Gedanken

Katrin Klose

A thesis submitted for the degree of PhD
at the
Royal Conservatoire of Scotland
&
University of St Andrews



2024

Full metadata for this thesis is available in
St Andrews Research Repository
at:
<https://research-repository.st-andrews.ac.uk/>

Identifier to use to cite or link to this thesis:
DOI: <https://doi.org/10.17630/sta/681>

This item is protected by original copyright

Katrin Klose (*1990)

VON DEN FLATTERNDEN GEDANKEN

Auftragskomposition der Stadt Salzburg für den Bloomsday 2019

Text Max Blaeulich

Text: Max Bläulich (*1952)

Was soll ich sagen
Der Weg zu den Brombeeren ist weit
Während das eine Wort
Das drohende immer näher kommt
Über mir lichtet das Wetter
Schnell verbleit das Licht
Erste Blitze treiben zur Eile an
Und ich bin noch nicht einmal bei der Hälfte meiner *Dämonen* gelangt.

*Es flattern die Fledermäuse aus ihren Höhlen
Zacken durch die angebrochene Dämmerung
Blitzschnell
Gerade zu der Zeit
Als ich mir diese wichtige Idee notieren will
Statt dessen lasse ich mich verführen
Von den flatternden Gedanken
Die Fledermäuse gleiten durch winzige Löcher
Im Gemäuer der Nacht
Ins Freie
Was unsereins nicht kann
Sie übertölpeln die fahrigen Schatten
Spielen mit ihnen fangen
Und verstauben
Das letzte Licht
Das Holde zur Schlafenszeit.*

text © Max Bläulich 2016 with kind permission of the author

Programmtext / programme notes

Von den flatternden Gedanken für Sopran, Flöte, Gitarre und Violoncello entstand Anfang 2019 auf der Grundlage von zwei Textausschnitten des Salzburger Autors Max Bläulich. Das Stück besteht aus zwei großen "Textwellen", die von melismatischen Teilen umrahmt werden.

Das Experimentieren mit sich graduell verändernden Geschwindigkeiten ist dabei ein zentrales Thema. Das Tonmaterial stützt sich auf drei indische Ragas in Kombination mit einer von der Skordatur der Gitarre festgelegten Obertonharmonik.

Von den flatternden Gedanken resulted from a collaboration with the artist and writer Max Bläulich in January/February 2019. The work for soprano, flute, guitar and cello consists of five parts which are formed in the shape of two "time waves". The form is based on the alternating singing between melismatic and syllabic parts in the soprano. Two fast waves of text sweep in through the rather calm vocalise-style sections. The pitch material is influenced by three Indian ragas in tempered form. The guitar adds some microtonal colours by using an overtone-like scordatura.

Von den flatternden Gedanken

Partitur in C

Text: Max Blaeulich

Katrin Klose (*1990)

ruhig ♩ = 50

8^{va}

Flöte

Akustische Gitarre

Sopran

Violoncello

9 (8)

Fl.

S.

Ah

20

Fl.

S.

3 28 **poco a poco accelerando**

Fl. *mp* *p* *pp*

A. Git. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

S. *pp* *p* *sf* *mp* *fp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf*

Wa Wa Was soll ich sa - gen?

Vc. **poco a poco accelerando** *pp* *mp* *pp* *sf* *fp* *p* *mf* *pp* *mf*

gliss. hoher Griff

36 **bewegter** ♩ = min. 90

Fl. *f* *pp* *f*

A. Git. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

S. *mp* *f* *f* *mf* *mp*

Der Weg zu den Brom-beeren ist weit Wäh-rend das ei-ne Wort das dro-hen-de im-mer nä her kommt ü - ber mir lich-tert das

Vc. *p subito* *sf* *f* *p*

hoher Griff

40

Fl. *pp* *fp* *sfz*

A. Git. *sf* *sf* *mf* *f*

S. *p* *f*

Wet-ter Schnell ver-bleit das Licht Ers-te Blit-ze trei-ben zur Ei-le an Und ich bin noch nicht ein-mal bei der Häl-f - - te mei ner_ Dä - mo - nen an - ge -

Vc. *mf* *f* *p* *mf* 6

43

Fl. *pp* *f* *sfz* *pp* *f*

A. Git. *f* *ff* *ff* *fff*

S. *p* *f* *mf dolce*

langt Und ich bin noch nicht ein-mal bei der Häl-f - te mei - ner Dä - mo - - nen

Vc. *f* *p* *sf* *p* *f* *p*

pizz. arco

49 **ruhig** ♩ = 50

Fl. *ff* *sf* *sf* *sf* *f* *tr*

A. Git. Capo auf 10 (c) *p* *mf* *mp* *f* *mf* *f*

S. *sf* *f* *p* *p* *sf* *p* *f* *mf* *3* *3* *p* *sf*

Vc. *pp* *mf* *p* *mf* *p*

Ah An - ge - langt. Ah

57

Fl. *mf* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

A. Git. Capo abnehmen *p* *p* *mp* *mf* *f*

S. *f* *p* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *mp* *pp* *mp*

Vc. *mf* *p* *f* *pp*

64

Fl. *f* *mp* *f* *p* *mf* *p* *sf* *pp*

A. Git. *f* *mf* *mp* *f* *mf*

S. *f*

Vc. *f* *mf* *p* *mf* *f*

hoher Griff

68

Fl. *p* *f* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

A. Git. *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Vc. *sf* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *sf* *f* *pp*

hoher Griff

73

Fl. *p* *mf* *pp* *mf* *mp* *p*

A. Git. *p* *f* *mp* *mf* *mf* *sf*

S. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *p* *f* *p*

Als Statt Von_

hoher Griff

Oktavflageolett

79

Fl. *p* *p* *p* *mf* *mf*

A. Git. *mf* *sf* *mf* *sf* *f* *mf* *sf* *mf* *f* *mp*

S. *mf* *mp* *f* *mf* *p* *mp* *f*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *pp* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Im Ins Was Sie Und Das

hoher Griff

Quintflageolett Quartflageolett Terzflageolett

poco a poco accelerando

bewegter ♩ = min. 90

86

Fl. *p* *f*

A. Git. *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *mf*

S. *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *arco* *p*

Das _____ Es flat-tern die Fle-der-mäu-se aus ih-ren Höh - len Za-cken durch die an-ge-bro-che ne Däm-me-rung Blitz-schnell Ge-ra-de zu der Zeit Als ich

91

Fl. *p* *ff* *pp* *p* *f*

A. Git. *f* *ff* *mf* *mf* *f* *mf* *mp* *sf*

S. *p* *f* *mf* *f* *mp dolce*

Vc. *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

mir die-se wich-ti-ge I - dee no-tie-ren will Statt - des-sen las-se ich mich ver-füh ren Von den flat - tern-den Ge-dan - - - ken Die

hoher Griff

97

Fl. *p* *f* *p* *ff*

A. Git. *mp* *mf* *f* *ff*

S. *mf parlando* *sf* *mf* *p* *f* *mf*

Fle-der-mäu-se glei-ten durch win-zi-ge Lö-cher Im Ge mäu-er der Nacht _____ Ins Frei-e Was un-ser-eins nicht kann Sie ü-ber - töl-peln die fah-ri-gen Schat-ten Spie - len mit

Vc. *p* *<mf> p* *f* *p* *mf* *p* *ff*

hoher Griff

102 **poco a poco ritardando**

Fl. *p* *pp* *mf* *p* *pp*

A. Git. *f* *mf* *sf* *p*

S. *ff* *mp* *mp dolce*

ih-nen fangen Und ver-stau-ben Das _____ letz - te Licht Das _____ Hol - de

Vc. **poco a poco ritardando** *p* *mf* *p* *mf* *p* *<mf>* *p*

hoher Griff

Oktavflageolett

107

Fl. *f sf sf p sf*

A. Git. *mp f mf p f* *umstimmen*

S. *f p mf f p p f p*
 Zur Schla-fens-zeit. Ah

Vc. *mf ppp mf p mf p f p mf*
hoher Griff

115

A. Git. *mf f mf f ff p mp mf f sf*
reine Terz über d *korrigieren*

S. *mf p mf p p mf p p mp*

Vc. *p f mp f p mf p pp mp pp mf pp mf*

122

A. Git.

S.

Vc.

mf *mf* *sf* *mf* *mp* *sf* *mf*

mf *f* *mp* *p* *mf* *p* *mf*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 122 through 127. The guitar part (A. Git.) features a melodic line with various dynamics including *mf*, *sf*, *mp*, and *mf*. The vocal part (S.) has a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, and *p*. The violin part (Vc.) consists of a series of notes with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*, and *mf*. The notation includes slurs, accents, and dynamic hairpins.

128

A. Git.

S.

Vc.

mit Gleitstahl

7. Oberton

p *mf* *p* *sf* *p* *pp*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Detailed description: This system contains measures 128 through 133. The guitar part (A. Git.) includes a section marked "mit Gleitstahl" (with slide) and features dynamics *p*, *mf*, *p*, *sf*, *p*, and *pp*. The vocal part (S.) has dynamics *p* and *pp*. The violin part (Vc.) has dynamics *p* and *pp*. The notation includes slurs, accents, and dynamic hairpins. The final measure of the violin part is marked "7. Oberton" (7th overtone).