

**You can't do that!**  
**A journey into vocal composition through an**  
**exploration of musical genres and the**  
**subversion of norms**  
**2. Graufacetten**

Katrin Klose

A thesis submitted for the degree of PhD  
at the  
Royal Conservatoire of Scotland  
&  
University of St Andrews



2024

Full metadata for this thesis is available in  
St Andrews Research Repository  
at:  
<https://research-repository.st-andrews.ac.uk/>

Identifier to use to cite or link to this thesis:  
DOI: <https://doi.org/10.17630/sta/681>

This item is protected by original copyright

Katrin Klose  
(\*1990)



GRAUFACETTEN

***Graufacetten  
für Sopran und Gitarre***

***zu Texten von Anna Sophie Felser***

***1 Welt***

***2 Gegensätze***

Gegensätze ziehen sich doch nur deshalb an, weil diese unzähligen Facetten aus Grau mit einer schwarz-weißen Welt erklärt werden sollen.

***3 Schachbrett - Kaleidoskop***

Was wenn die Welt viel weniger Schachbrett und viel mehr Kaleidoskop ist?

***4 schwarz-weiße Fäden***

Die Welt besteht nicht aus schwarz-weißen Fäden, die man zusammenknüpfte

***5 Graufacetten***

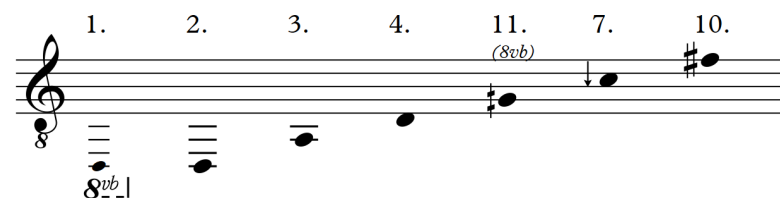
Und so schwebe ich zwischen Graufacetten in einer Welt, die schwarz und weiß sein will.  
Doch wissend, dass es keine Gegensätze gibt, kein Entweder, kein Oder. Das Leben.

***6 schwebend***

*Graufacetten* für Sopran und Gitarre war ein Auftrag von Manuel de Roo und wurde 2019 in Glasgow geschrieben. Das Stück kann als eine Art fragmentarischer Liederzyklus verstanden werden.

Im Laufe der sechs Sätze bewegt sich die Gitarre durch das Umstimmen von jeweils einer Saite pro Satz weg von ihrer gewöhnlichen Stimmung E-A-d-g-h-e' hin zu einer Skordatur D-A-d-#g-c-#f. Durch den Wechsel von einem quartbasierten Stimmsystem zu einer Stimmung, die an die Obertonreihe über D angelehnt ist, verschiebt sich das Stück von einem tonalen zu einem mikrotonalen Kontext. Effekte wie den Einsatz eines Gleitstahls oder der Klang von "verstimmten" moll- und Dur-Akkorden verstärken diese Wirkung. Bezieht man dieses Phänomen auf den zugrundeliegenden Text, verlagert sich das Werk weg von einem klaren, temperierten System hin zu einer Struktur, die sich einer Palette aus Grautönen zwischen den "schwarz-weißen" Halb- und Ganztönen bedient.

Anmerkung für den Gitarristen: alle umgestimmten Saiten beziehen sich auf die Obertonreihe über D. Die Skordatur im letzten Satz sollte also aus den Partialtönen 2, 3, 4, 11 (eine Oktave tiefer), 7 und 10 bestehen. Partialton 11 muss als Viertelton zwischen g' und #g' klingen, Partialton 7 ca. 31 Cent unter c" und die Terzen #f' und #f' ca. 14 Cent tiefer als reine Terzen.



*Graufacetten* (engl. facets of grey) for soprano and guitar was commissioned by Manuel de Roo. The piece was written in 2019 in Glasgow. Throughout the six movements, the guitar moves from the standard guitar tuning of E-A-d-g-b-e' to a Scordatura of D-A-d-#g-c-#f detuning one string in each movement. By changing the open strings from a fourth-based tuning to a tuning based on the overtone scale over D, the piece shifts from a tonal to a microtonal context. Effects like the use of a bottleneck or the sound of "wrong-tuned" minor and major chords emphasize this impression. Referring to the text, the work shifts from a very clear tempered system to a scheme using a lot of grey shades in between the "black and white" half and whole tones.

Note for the guitarist: all detuned strings must refer to the overtone scale over D. Therefore, the scordatura in the last movement should consist of the partial tones 2, 3, 4, 11 (though one octave lower), 7 and 10. Partial tone 11 should be tuned right in between g' and #g', number 7 ca. 31 Cent below c" and the thirds #f' and #f' 14 Cent lower - as pure thirds.

# Graufacetten

Text: Anna Sophie Felser

Katrin Klose (\*1990)

1 Welt, ♩ = 100

Saiten nicht abdämpfen/ *do not mute strings*  
sul tasto

Gitarre

*ff* *diminuendo*

10 *sul ponticello* *herabstimmen/ tune down* *pp*

22 *sul tasto* *ff* *diminuendo* *sul ponticello* *herabstimmen/ tune down* *pp* *ff* *sul tasto*

30 *diminuendo*

38 *sul ponticello* *herabstimmen/ tune down* *pp* *ff* *sul tasto* *diminuendo*

47 *sul ponticello* *herabstimmen/ tune down* *pp* *ff* *diminuendo* *sul tasto* *sul ponticello* *korrigieren/ adjust* *pp*

55 **2 Gegensätze, ♩ = 50**

Sopran *mf* *f* *f*

Glissando mit Bottleneck über ca. eine Oktave, aber nie gleich/  
*glissando with bottleneck across ca. one octave, vary interval;*  
 Basstöne immer klingen lassen/ *let ring bass notes*

Ge-gen-sät-ze zie-hen sich doch nur des-halb an weil die-se un-zäh-li-gen Fa-cet - - ten\_

Gitarre *f* *mp* *f*

langsameres Arpeggio/ *slower Arpeggio;*  
 g-Saite herabstimmen/ *tune down g-string*

61 *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *f*

aus\_ Grau\_ mit ei-ner schwarz-wei-ßen Welt\_ er-klärt wer-den sol-len.

nachstimmen, reine Terz/  
*adjust, pure third over d*

68 **3 Schachbrett - Kaleidoskop, ♩ = 110**

Sopran *p* *mf* *p* *mp* *3* *accel. mp* *3* *p*

Was wenn die Welt\_ viel we-ni-ger Schach - brett\_ und viel mehr Ka -

Arpeggio sempre

Gitarre *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

75 *f* *p*

- - lei - - - dos - kop ist?

langsam nach oben stimmen/ *tune upwards slowly*

Naturseptim i,  
 7. OT über D

mindestens 7x wiederholen, nachstimmen und immer leiser werden/  
*repeat min. 7x, adjust and fade out*

Gitarre *f* *mp*

82 4 schwarz-weiße Fäden, ♩ = 70

Die Welt be - steht nicht aus schwarz -

sempre l.v. possibile

*f mp f mp f mp f mp f mp f mp f ff*

*gliss.* *mp* *mf* *mf*

- wei - ßen Fä - den, die man zu - sam - men knüp - te.

*mf ff mf ff mf ff mf ff mp f mp f*

*mf* *mf* *f* *mp* *f*

93 5 Graufacetten, ♩ = 50

Und so schwe - be ich zwi - schen Grau - fa - cet - ten in ei - ner

sempre l.v. *f pp f pp f pp*

Oktavflageolett *f pp f pp f pp*

*p pp f pp f pp*

*f pp*

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

*pp* *3*

*pp* *3* *f* *pp* *3* *pp* *3*

*pp* *3*

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

hinaufstimmen/ tune up

Welt, die schwarz und weiß sein will. Doch wis - send, dass es kei - ne Ge - gen - sät - ze gibt,

*mf mp p mf*

*mf* *p* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

*gliss.* *mf* *mf* *p* *mf*

*f* *mp* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

hinaufstimmen/ tune up

Oktavflageolett Quintflageolett Quintflageolett Quartflageolett

107 7

*p* *f* *p* *mf*

kein Ent - - we-der, kein O - der.

Terzflageolett

hinaufstimmen/ *tune up*

korrigieren/ *adjust*

Quintflageolett

*f* *pp* *f* *pp* *pp* *f*

114

*mf* *pp*

Das Le- ben...

Oktavflageolett

Quintflageolett

Quartflageolett

*pp* *f*

6 schwebend, ♩ = 90

121

Rhythmus

hinaufstimmen/ *tune up*

reine Terz über D/  
pure third over D

*pp* *p* *f* *p* *f* *mp* *pp* *f*

133

*pp* *f* *p* *mf*

140

*p* *mf* *p* *mf* *p*