

You can't do that!
A journey into vocal composition through an
exploration of musical genres and the
subversion of norms
1. Die Partie

Katrin Klose

A thesis submitted for the degree of PhD
at the
Royal Conservatoire of Scotland
&
University of St Andrews



2024

Full metadata for this thesis is available in
St Andrews Research Repository
at:
<https://research-repository.st-andrews.ac.uk/>

Identifier to use to cite or link to this thesis:
DOI: <https://doi.org/10.17630/sta/681>

This item is protected by original copyright

Die Partie

Kammeroper in drei Runden



Text: Anna Sophie Felser (*1994)
Musik: Katrin Klose (*1990)

PLOT

DEUTSCH

Quizmaster Adam lädt drei auf den ersten Blick identische Kandidat*innen zu seiner dystopischen Quizshow namens "Die Partie" ein. Jede*r von ihnen muss eine unlösbare Frage beantworten und wird danach von dem allmächtigen Choriolis beurteilt. Es scheint, als ob es kein Entrinnen gibt vor der Anziehungskraft der Jury, aber die letzte Kandidatin findet trotz allem einen Ausweg aus dem System.

ENGLISH

Quizmaster Adam invites three at first glance identical candidates to his dystopian gameshow called "Die Partie". Each of them must answer an unsolvable question and is afterwards judged by the almighty Choriolis. It seems like there is no escaping the magnetic force of the jury. Nevertheless, the last candidate finds a back door out of the system.

SPIELENDEN

FIGUREN

Charakter	Name	Stimmelage
Quizmaster	Adam	Schauspieler
Kandidatin 1	Merope	Sopran
Kandidat 2	Regulus	Bariton
Kandidatin 3	Elektra	Alt
Jury	Choriolis	Mezzosopran
		Alt
		Tenor

ENSEMBLE

Flöte (auch Piccolo und Altflöte)	Schlagzeug
Oboe	Harfe
Klarinette in B	E-Gitarre
Fagott	Hammond-Organ
Horn in F	Violine 1
Trompete in B	Violine 2
Altsaxophon (auch Baritonsax)	Viola
Posaune	Violoncello
	Kontrabass

Die Partie Kammeroper in drei Runden

Text: Anna Sophie Felsler

Katrin Klose (*1990)

Prolog
misterioso, ruhig ♩ = 60

1 5 10

Flöte

Oboe Multiphonic mit c

Klarinette in B

Baritonsaxophon

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Bassposaune

Marimba Mar

Harfe

E-Gitarre

Adam

Merope

Elektra

Regulus

Choriolis

Elektrische Orgel

Prolog
misterioso, ruhig ♩ = 60

1 5 10

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello non div.

Kontrabass

15 20

Fl. *p* *ppp* *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *ff*

Kl. *mp* *p* *p* *ff*

Bar. Sax. *p* *ppp* *p*

Fg. *p*

Hn. *mf* *p* *ppp*

Trp. *mp* *p* *ff*

B. Pos. *p* *ppp* *p*

Perk. *p* *p* *ff* *f*

Hfc. *p* *p* *ff* *ff* *Db D*

E-Git. *p* *ppp* *f*

A

M

E

R

Chor *mp* *p* *mf* *mf*

Ah, Ah, Ah,

E. Org.

15 20

Violine solo *mf dolce* *ff* *p* *ff* *Violine I tutti*

VI. I *mf* *p* *ppp* *mf dolce* *ff* *p*

VI. II *p* *ppp* *p* *ff*

Vla. *mp* *p* *ppp* *pp* *ffp*

Vc. *mp* *p* *ppp* *mp* *ff* *pizz.*

Kb. *f*

25 30 **A**

Fl. *f mp ff mf fff*

Ob. *p f mp ff mf fff*

Kl. *p f mp ff mf fff*

Bar. Sax. *f mp ff mf fff*

Fg.

Hn. *p f mp ff mf fff*

Trp. *p f mp ff mf fff*

B. Pos. *f mp ff mf fff*

Perk. *p mp mf f fff* To Trg.

Hfe. *Eb E F F#*

E-Git. *p ff p fff p*

A. *Adam tritt auf* *laut und schräg*
Die Par - tie!...

M.

E.

R.

Chor. *mp f mf ff mf*
Ah, Ah, A-dam, A-dam,
Ah, Ah, A-dam, A-dam,

E. Org. *mf*

25 30 **A**

Vi. I. *f mp ff mf fff*

Vi. II. *p f mp ff mf fff*

Vla. *mp ff mf fff*

Vc. *p f mp ff mf fff*

Kb. *ff mf* *leggero*

Perk.  *f*

A *f* Die Par - tie! Herzlich darf ich Sie hier und heute begrüßen, verehrtes Publikum! Hochachtungsvoll darf ich mich präsentieren, ich übernehme Ihre Moderation, darf Sie durch den Abend führen, darf Sie durch diese verspielte Partie begleiten, ich! Ihr ergebenster: Adam!

Chor *mf* A - dam, A - dam,
mf A - dam, A - dam,

E. Org. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

Ob. *mp* *mf* *f*

Fg. *mp* *mf* *f*

Trp. *mp* *mf* *f*

Perk.  *f*

Chor *mf* *f*
A - dam, A - dam, A - dam!
mf *f*
A - dam, A - dam, A - dam!

E. Org. *f*

Kb. *f*

Trp. *f*

Perk.  *f*

A *f* Die Par - tie! 3 Kandidierende werden heute versuchen meine Fragen zu beantworten, dabei etwas erwidern und entgegnen. Im besten Falle eine Antwort (lacht, grinst charmant und fügt dann im kalten Ton hinzu) und zwar die richtige, fachgemäße, fehlerfreie. (erneut grinsend und im warmen Tonfall) Und Sie - verehrtes Publikum! - werden den spannenden Verlauf, den gespannten Bogen des Spiels verfolgen. Den Bogen ...

E. Org. *mf*

Kb. *mf*

60 65

Bar. Sax.

Perk.

E. Org.

60 65

Vc. *sul pont. estremo (spe)*

Kb.

f *f* *pp*

70

Bar. Sax.

Perk.

E. Org.

70

Vc.

Kb.

pp *f* *Zu Pk.* *f* *f*

75

Fl.

Ob.

Bar. Sax.

Fg.

Trp.

B. Pos.

A.

Chor.

E. Org.

75

Vla.

Vc.

Kb.

pp *p* *mp* *mf* *f* *ff* *mp* *pp* *p* *f* *ff*

Flutterzunge

Pedalton

sul pont.

Die Par - tie! Die Par -

A - dam, A - dam, A - dam!

A - dam, A - dam, A - dam!

Tempo 1, ♩ = 60
B 80

molto accelerando

beschwingt, ♩ = 120
85

Fl. *ff* *pp* *f* *pp*

Ob.

Kl. *sf pp* *sf pp* *sf* *f* *ff* *ff*

Bar. Sax. *pp* *sf pp* *sf pp* *sf pp* *sf pp* *sf* *f* *ff* *ff*

Fg.

Hn. *pp* *sf pp* *sf pp* *sf pp* *sf pp* *sf* *f* *ff* *ff*

Trp. *ff* *pp* *sf pp* *sf pp* *sf pp* *sf pp* *sf* *f* *ff* *ff*

B. Pos. *pp* *sf pp* *sf pp* *sf pp* *sf pp* *sf* *f* *ff* *ff*

Perk.

Hfe.

E-Git. *pp* *sf pp* *sf pp* *sf* *f* *ff* *ff*

A. tie!

M. Auf die Bühne bitten und hier im Studio begrüßen darf ich nun auch unsere Kandidierenden.

E.

R.

Chor.

E. Org. *mf*

Tempo 1, ♩ = 60
B 80

molto accelerando

beschwingt, ♩ = 120
85

Vi. I *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* IV

Vi. II *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* IV

Vla. *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* III

Vc. *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*

Kb. *mf* *leggiero*

Fl. -

Ob. *mf pp* < *mf pp* < *mf pp* < *f pp* < *mp pp*

Kl. -


Bar. Sax. -

Fg. *mf pp* < *mf pp* < *mf pp* < *f pp* < *mp pp*

Hn. -

Trp. -

B. Pos. -

Perk. Pauken  *f* *p*

Hfe. *f*

FGAbH
CDbEb

E-Git. Klatschen, halbherziger Applaus, dann peinlich berührt verstummen

A. *Ein tobender Applaus! (Handzeichen) Jetzt!*

M. -

E. -

R. -

Chor. -

E. Org. -

Drei identisch wirkende Kandidierende (K1/2/3) treten auf

Vi. I *mf pp* < *mf pp* < *f pp* < *mp pp*

Vi. II *mf pp* < *mf pp* < *f pp* < *mp pp*

Vla. *mf pp* < *mf pp* < *f pp* < *mp pp*

Vc. III *pp* < *mf pp* < *mf pp* < *f pp* < *mp pp*

Kb. *mf*

100

105

Fl. *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Ob. *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Kl. *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Bar. Sax. *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Fg. *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Hn. *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Trp. *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

B. Pos. *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Perk. *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Hfc. *mf* [Db -> D#]

E-Git. *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Adam klatscht breit grinsend

M Da bin ich. *mp* 3 *mf* 3 und schüttelt allen ausgiebig und etwas zu lange die Hand

E An-we-send. *mf* *mf* 3 *mf* 3 Wir sind be-reit.

R Ich wä-re auch hier. *f* *mp* 3 *mf* 3 Wir sind be-reit.

Chor

E. Org.

100

105

Vl. I *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Vl. II *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Vla. *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Vc. *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Kb. *mf pp* *f pp* *ff pp* *mp pp* *mf pp* *mp pp* *p pp*

Fl.

Ob.

Kl.

Bar. Sax.

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk.

Hfc.

E-Git.

A

M

E

R

Chor

E. Org.

Detailed description of parts 1-14: This section contains the musical notation for measures 110 through 115 for parts 1 through 14. Part 1 (Flute) is mostly silent. Part 2 (Oboe) has a melodic line with dynamics *mp pp*, *p pp*, *p pp*, *p pp*, *mp pp*, *p pp*, and *p pp*. Part 3 (Clarinet) has a solo section starting at measure 112 with dynamics *f* and *pp*. Part 4 (Baritone Saxophone) is silent. Part 5 (Fagott) has a melodic line with dynamics *mp pp*, *p pp*, *p pp*, *p pp*, *mp pp*, *p pp*, and *p pp*. Part 6 (Horn) has a chordal accompaniment starting at measure 112 with dynamics *pp*. Part 7 (Trumpet) is silent. Part 8 (Baritone Trombone) has a chordal accompaniment starting at measure 112 with dynamics *pp*. Part 9 (Percussion) has rhythmic patterns with dynamics *p* and *pp*. Part 10 (Harp) is silent. Part 11 (Electric Guitar) is silent. Part 12 (Acoustic Guitar) is silent. Part 13 (Mandolin) is silent. Part 14 (Violin) is silent. Part 15 (Viola) is silent. Part 16 (Violoncello) is silent. Part 17 (Double Bass) is silent. Part 18 (Choir) has vocal lines with dynamics *p*, *mf*, *p*, and *p*, and markings *mh*. Part 19 (Electric Organ) is silent.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of parts 15-19: This section contains the musical notation for measures 110 through 115 for parts 15 through 19. Part 15 (Violin I) has a melodic line with dynamics *mp pp*, *p pp*, *p pp*, *p pp*, *mp pp*, *p pp*, and *p pp*. Part 16 (Violin II) has a melodic line with dynamics *mp pp*, *p pp*, *p pp*, *p pp*, *mp pp*, *p pp*, and *p pp*. Part 17 (Viola) has a melodic line with dynamics *mp pp*, *p pp*, *p pp*, *p pp*, *mp pp*, *p pp*, and *p pp*. Part 18 (Violoncello) has a melodic line with dynamics *mp pp*, *p pp*, *p pp*, *p pp*, *mp pp*, *p pp*, and *p pp*. Part 19 (Double Bass) is silent.

D
wie erstarrt, ♩ = 98

120

125

Fl. —
 Ob. —
 Kl. —
 Bar. Sax. —
 Fg. — *fpp*

Hn. — *pp*
 Trp. —
 B. Pos. — *p*
 Perk. — *p*

Hfe. —
 E-Git. —

alle außer dem Choriolis frieren ein, bewegungslos

Die Erstarrung endet

A —
 M —
 E —
 R —

mechanisch *mp* 3
 be-reit.
 mechanisch *mp* 3
 be-reit.
 mechanisch *mp* 3
 be-reit.

Chor — *mp dolce*
 — *mp dolce*

mechanisch 3
 Wir sind
 mechanisch 3
 Wir sind

E. Org. —

D
wie erstarrt, ♩ = 98

120

125

Vl. I — *sf*
 Vl. II — *sf*
 Vla. — *sf*
 Vc. — *sf*
 Kb. — *arco* *pp*

beschwingt, ♩ = 120 130

ruhig, ♩ = 60

Fl.

Ob.

Kl.

Bar. Sax.

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk.

Hfe.

Haarklammer einsetzen

E-Git.

A.

Wunderbar, wunderbar, wunderbar - dann lasset uns das Spiel beginnen: Die Par - tie!

M.

E.

R.

Chor.

E. Org.

beschwingt, ♩ = 120 130

ruhig, ♩ = 60

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

135 140

Ob. *fp*

Kl. *fp*

Bar. Sax. *pp*

Fg. *fp*

Hn. *pp*

B. Pos. *pp*

Perk. *f* *mf*

Hfe.

A. *mf*

E. Org. *mf*

Vla. *pp* *sfp*

Vc. *pp* *sfp*

Kb. *pp* *sfp*

Große Trommel

Haarklammer entfernen

breites Grinsen

Bevor es losgeht, darf ich Sie, geschätztes Publikum, noch darauf aufmerksam machen, dass wir Sie nun bitten, den Raum nicht mehr zu verlassen. Kein Grund zur Sorge, keinesfalls. Es ist zu Ihrer eigenen Sicherheit.

145 150 lang

Kl. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

Trp. *p* *mf*

Perk. *mp* *mp* *p* *p*

A. *bedrohlich und schnell* *ausladende Handbewegung, dramatische Pause* *wieder langsamer*

E. Org.

VI. I

VI. II *sfp*

Vla. *sfp*

Vc. *sfp*

Kb. *sfp*

Mobiltelefone und andere Aufzeichnungsmittel sind nicht erwünscht, nicht gestattet und müssen Ihnen bei widergesetzlichem Gebrauch sofort entzogen werden.

Verehrtes Publikum! Ab diesem, jenen, jetzigen Augenblick schreibt sich die Geschichte!

Runde 1
♩ = 98, gespannt

155

160

con sordino

165

Trp.

Perk.

Hfe.

E-Git.

Adam bleibt stehen und der Chor formiert sich vor dem Moderator.
Die Atmosphäre ist bedrohlich und angespannt.

Die Kandidierenden treten in die Mitte, sich gegenseitig
anblickend, zusammengehörend.

Wir werden nun eine der drei Personen
zur ersten Fragerunde locken.

A

Chor

Runde 1
♩ = 98, gespannt

155

160

165

VI. I

Vla.

Vc.



170

K

175

Kl.

Trp.

Perk.

Hfe.

E-Git.

Erstarrung

->Bewegung,
Adam grinst ins Publikum

A

Chor

170

K

175

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Bar. Sax. *mf dolce*

Fg. *p dolce*

Hn. *p dolce*

Trp. *p dolce*

B. Pos. *mf dolce*

Perk. Pauken *mp* *pp* *mp* *pp* *mf dolce* *mp* *pp* *mp*

E-Git. *pp*

M. *mechanisch mf*

E. *mechanisch mf*

R. *mechanisch mf*

Chor *immer wieder flüstern (undeutlich)*
*: etiam tacere est respondere :
 immer wieder flüstern (undeutlich)*
: etiam tacere est respondere :

VI. I *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *p*

VI. II *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mf*

Vla. *mf* *p* *mp* *pp*

Fl. *pp* *p dolce*

Ob. *p dolce*

Kl. *p dolce*

Bar. Sax. *mf dolce*

Fg. *mf dolce*

Hn. *mf dolce*

Trp. *mf dolce*

Perk. *pp* *mp* *pp* *p* *ppp* *Zu Gr. Tr.*

VI. I *mf* *pizz.*

VI. II *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *mp* *pp* *pizz. leggiero*

Vc. *mf* *pp*

Kb. *mf*

accelerando 195

accelerando 195

tanzend, ♩ = 140

200 205 210

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Perk. Flexatone geschlagen
p
clean

E-Git. *f*

A. So, Gratulation an unsere erste Auserwählte!
Verraten Sie uns Ihren Namen?

M. *mp*
Me - ro - pe Mü - ler.

200 205 210

VI. I. *f* pizz.

VI. II. *f* pizz.

Vla. immer klingen lassen
pizz.

Kb. *mf*



215 220 225

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Bar. Sax. *f*

Hn. *f*

B. Pos. *f*

Perk. *f* geschlagen
mp

Hfe. *f*

A. fällt ihr ins Wort
Wunderbar, Merope! Und wie alt dürfen Sie sich zählen?

M. *mp*
Fünf-und-drei-ßig Jah-re.
35 Jahre dürfen wir uns also schon glücklich über Sie schätzen! Wie wunderbar, wie wunderbar.
Und Merope, womit verdienen Sie sich Ihr wohlverdientes Geld?

E. Org. *f*

215 220 225

VI. II. *mp*

Vla. *f*

Vc. *mf* pizz.

Kb. *f*

poco a poco accelerando

230

235

♩ = 160, schneller

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Kl. *pp* *f*

Bar. Sax.

Fg.

Hn.

Trp. *c.s.* *pp* *f*

B. Pos.

Perk. *p* *mf* geschlagen

Hfe. *f* *mf* ganz verklingen lassen

E-Git.

A. Fabelhaft, Merope. Herzlich Willkommen!

M. *mp* 3 3
Ich ar-bei-te als A-po-the-ke-rin.

E.

R.

Chor

E. Org. *p* *f*

VI. I *arco* *pp* *f*

VI. II *arco* *p* *mf*

Vla. *pp* *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

240 **N** 245 250 255

♩ = 140, tanzend

Fl. *pp* *f* *f*

Ob. *pp* *f* *f*

Kl. *pp* *f* *f*

Bar. Sax. *pp* *f* *f*

Fg. *pp* *f* *f*

Hn. *pp* *f* *f*

Trp. *pp* *f* *f*

B. Pos. *pp* *f* *f*

Perk. *mf* *f* *p*

Hfe. *mf*

E-Git.

A. Adam lacht Schaut Merope an. Gesprächspause.
herzhaft Aufgesetztes Lachen und Zwinkern ins Publikum

M. *fp* verlegen
Dan - keschön.

E. *Und was, meine beste Merope! Was wollen Sie uns noch über sich erzählen?*

R.

Chor.

E. Org. *mp* *mf* *f*

240 **N** 245 250 255

♩ = 140, tanzend

VI. I *mf* *pizz.*

VI. II *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

260

265

270

O
ruhig, ♩ = 60

Fl.
Ob.
Kl.
Bar. Sax.
Fg.
Hn.
Trp.
B. Pos.

Perk.
Hfe.
E-Git.

A.
M.
E.
R.

Chor.
E. Org.

260

265

270

O

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vc.
Kb.

Fl.

Ob.

Kl.

Bar. Sax.

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk. □ Große Trommel

Hfe.

E-Git.

A.

M. zögerlich

E.

R.

Chor.

E. Org.

VI. I. arco 275 tanzend, ♩ = 130 pizz. 280 285

VI. II.

Vla.

Vc.

Kb.

Ja, rich-tig. Bei-de sind sie, bei-de sind sie aus ei-nem Wurf Ge-schwis-ter al-so. Sie sind Ge

pp *f* *mp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *mf* *pp* *f* *f* *fff* *f* *f* *pp* *sf* *pizz.* *f* *pp* *f* *immer klingen lassen pizz.* *f* *pp* *sf*

290

295

Fl.

Ob.

Kl.

Bar. Sax.

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk.

Hfe.

E-Git.

A.

M.

E.

R.

Chor.

E. Org.

Hupe

sf

mf

p < f

f

mf

ff

mf langsam immer selbstbewusster

schis-ter. Sie... sie wa-ren ganz un-glaub-lich ent-zü-ckend als Wel-pen. Zwei Wel-pen aus ei-nem Wurf. Fast un-vor-stell-bar ent-zü-ckend, und, und jetzt war-ten sie

290

295

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

cresc.

ff

300

305

P

♩ = 170, schneller

25

Fl. Ob. Kl. Bar. Sax. Fg. Hn. Trp. B. Pos. Perk. Hfe. E-Git.

Musical score for woodwinds, brass, percussion, and guitar. Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bass Saxophone, Fagott, Horn, Trumpet, Trombone, Snare Drum, and Electric Guitar. The score shows measures 300-305 with various dynamics and articulations.

Adam lacht herzlich und ermutigend,
zwickert erneut

Natürlich, natürlich. Sie warten zu Hause.

A. M. E. R. Chor. E. Org.

Musical score for voices and organ. Includes parts for Alto, Mezzo-soprano, Soprano, Tenor, Chorus, and Organ. The score shows measures 300-305 with lyrics and musical notation.

300

305

P

♩ = 170, schneller

Vi. I. Vi. II. Vla. Vc. Kb.

Musical score for strings. Includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score shows measures 300-305 with various dynamics and articulations.

310 315 320 325 Q

Fl. *ff*

Ob. *p* *f* *ff*

Kl. *p* *f* *ff*

Bar. Sax. *pp* *f*

Fg. *p* *f* *ff*

Hn. *mf* *f* *ff*

Trp. *mf* *f* *ff*

B. Pos. *f* *ff*

Perk.

Hfe.

E-Git.

Adam wendet sich von Merope ab

Adam gibt einen Einsatz ans Orchester und drängt sich in die Mitte *f*

Nun gut. Genug geplaudert!

Verehrtes Publikum, begrüßen Sie mit mir herzlich und innig, Merope Müller!

zur Par-

A

M

E

R

Chor

E. Org. *ff*

310 315 320 325 Q

♩ = 120, beschwingt

Vi. I *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Vi. II *ff* *arco* *ff*

Vla. *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Vc. *ff* *arco* *ff*

Kb. *ff* *pizz.* *arco* *ff*

330

Asax. *ff* *f* *mp*

Fg. *mp*

Trp. *mf* *con sordino*

B. Pos. *mf* *con sordino*

Perk. *ff* mit Bleistift (Holz) auf Kugelschreiber (Plastik) schlagen

Hfe. *p*

A. *tie.* Die Par - tie. Die erste Frage:

E. Org. *f* *mf* *mp* *p* *ossia 8va*

Vc. *f* *330* *hinterm Steg. col legno battuto* *pizz.*

Kb. *mp* *p*

Adam öffnet mit ausladender Bewegung ein Kuvert, das ihm von einem Chor-Mitglied unauffällig übergeben wird. Er liest zuerst leise für sich, grinst dann ins Publikum, räuspert sich und spricht im überdramatisierten Tonfall.

R = 60, ruhig

335 340

Hn. *mp*

B. Pos. *p possibile* *mp*

Perk. Zu Mar.

Hfe. *mp* *mf* *f* *tuning key vibrato*

A. *Wohin?*

M. *p* nachdenkend, mezza voce *mf* *sotto voce* *3*

Chor. *mp dolce* *Wo - hin?* *Wo - hin?* *Wo - hin?* *Im-mer da*

E. Org. *ausdrehen*

Vc. *arco* *pp*

Kb. *pp* *mf* *pp*

R = 60, ruhig

335 340

345 350

Kl. *pp* *pp*

B. Pos. *mp*

Hfe. *f* *f* *mf* *mp*

E-Git. *mp* l.v., vibrato *mp* l.v., vibrato

M. *mp* *mp* *p* mezza voce *mf* sotto voce

- zwi-schen. Im Dort ist das Da und im Da das Dort. Wo - her? Wo - her? Wo - her? Im-mer da-zwi - schen.

345 350

VI. I *pp* *mf*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*



S Merope's Arie

360 ♩ = 60, ruhig

365

355 360 ♩ = 60, ruhig 365

Fl. *p* fahl

Ob. *mp* dolce *mf* solo, Merope begleitend

Kl. *p* fahl

Hn. *pp*

Perk. Marimba *mf* *mf* *mf*

Hfe. *mf* *f*

M. *mp* dolce

Im Da zähl das Dort und im Dort das Da. Der Mond hält den Re-gen nicht auf

S Merope's Arie

360 ♩ = 60, ruhig

365

355 360 ♩ = 60, ruhig 365

VI. I *pizz.* *mp* IV IV IV

VI. II *mp* *pizz.* IV IV IV

Vla. *mp* *pizz.* II *pizz.* II

Vc. *mf* *pp* *mf* *pp* *mp*

Kb. *mf* *pp* *mf* *pp* *mp*

370 375

Fl. *p* *p* *mf* *p* *f* *p*

Ob. *p* *mf* *p* *f* *p*

Kl. *pp*

Perk. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

M. *mf* *f* *mp*

es liegt ei-ne Nacht zwi-schen uns... es strah-len die Win-de es weht die Son-ne halb ver-steckt lü-gen, lu-gen wir

370 375

flautando arco

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz.*

Kb. *mp*



380 385 390

Fl. *fahl* *p* *mf dolce* *p*

Ob. *p* *mf dolce* *p*

Kl. *mp*

Fg. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *mp*

Perk. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

E-Git. Bottleneck, alle Saiten *mp*

M. *mf* *p*

von uns-ren Mas-ken her-vor... ein-ge-schlos-sen im Bun-ker der hoff-nungs-vol-len Zwei-sam-keit.

Chor *mp*

Plap-ern-der be - que-mer Blöd-sinn

Plap-ern-der be - que-mer Blöd-sinn

380 385 390

pizz. arco

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *mp*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mf* *mp*

395 400 Zu Picc.

Fl. *fahl p*

Ob. *fahl mf dolce f*

Kl. *fahl p*

Fg. *fahl p*

Perk. *mf* tuning key vibrato

Hfe. *mf* tuning key vibrato

M. *mf dolce f*

weit und tief seh-ne ich mich nur, wo - hin? Seh-nucht und Un-ge-duld

395 400

VI. I *pp p*

VI. II

Vla. *pp arco p*

Vc. *p mp*

Kb. *p mp*

405 410 415

Ob. *p f*

Perk. *mf mf p f* Zu Kuli

M. *bestimmt, aufgeregter wieder ruhiger mf dolce*

wech-seln die Plät-ze le-bens-gie-rig herz - be-bens - wil - lig Auf - wa-chen soll man wol-len-

405 410 415

VI. I *f p mp*

VI. II *p mp*

Vla. *mp mf f mp*

Vc. *f mp mf f mp*

Kb. *f mp mp*

420 U 425

Ob. *p dolce* *mf*

Perk. mit Bleistift (Holz) auf Kuli (Plastik) schlagen *ff* *mp*

Hfe. tuning key vibrato *f*

A. Wunderbar, Merope, famos, ganz toll. Aber die Antwort!

M. Merope blickt Adam verträumt an und singt dann wütender werdend weiter
 süch-tig seh-nen Tä - ten-drang ü-ber-schlägt sich selbst fällt hin

E. Org. *mf* *p*

VI. I *f* *f* *mp* *f* *mp*

VI. II *f* *f* *mp* *f* *mp*

Vla. *f* *f* *mp* *f* *mp*

Vc. *f* *f* *mp* *f* *mp*

Kb. *f* *f* *mp* *f* *mp*

c.l. battuto II+III spe 3 *ste 3*

430 U 435 *poco accelerando*

Picc. *p*

Ob. *mf* *p*

Kl. *p*

Trp. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mf*

Perk. Zu Mar. *slow Cluster glissando*

Hfe. *p* *cresc.* *simile*

M. *fp* *fp* *mf* *p*
 Ta - - ten zer-schep-ern vor mei-nen Au - gen - be-gin-nen zu bren-nen fa-ckeln,

wenn möglich, immer leere Saiten verwenden *pizz. 0*

VI. I *f* *p* *f* *pp*

VI. II *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

Vla. *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

Vc. *p cresc.* *mp* *p* *mp* *pp*

random pedals

c.s. harmon, Flzg.

c.l. battuto II+III spe 3 *ste 3*

Picc. *f* *mp* *ff* *f*

Ob. *f* *mp* *ff* *f*

Kl. *f*

Trp. *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Perk. Marimba *f* *f* *f* *f*

Hfe. *f*

M. *f* *mp* *ff* *f*

zi - schen Träu - - me damp - fen, leuch - ten, fun - keln hoff - nungs - voll bli - cken wir uns durch die Fin - ger

VI. I *f* *arco* II *f*

VI. II *f* *arco* III *f*

Vla. *p* *ppp* wenn möglich, immer leere Saiten verwenden *pizz.* *f*

Vc. *p* *ppp* *f*

||

♩ = 120, doppeltes Tempo

V 450 455

Picc. *ff* *mp*

Ob. *ff*

Kl. *ff* *mp*

Perk. To Schlg. *f* *f* tuning key vibrato *mp*

Hfe. *mp*

M. *mf* *mp* ruhiger, wieder verträumter

wir ver - tra - gen uns nur wo - hin, wo -

Chor *mp* ver - tra - ver - tra weit - gen weg *mp* ver - tra - gen weit

VI. I *ff* *mp*

VI. II *ff* *mp*

Vla. *p* *ppp* wenn möglich, immer leere Saiten verwenden *pizz.* *f*

Vc. *f* *pizz.* *f*

Kb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

c.l. battuto, hintern Steg *pizz.* *c.l. batt.* *pizz.* *c.l. batt.* *pizz.*

460 465 470

Picc. *mf* *mp*

Ob. *f* *mp*

Kl. *mf* *mp*

Trp. *mp*

Hfe. *mf* *f* *mp*

M. *mf* *f* *mp* Sprechstimme

Chor *f*

weit tra-gen weg tra-gen

- hin? Die Sehn - sucht klebt mir auf dem Rü - cken Ei - ne gro - tes - ke Bauch - mus - kel - ü - bung

460 465 470

VI. I *mp* *mf* *f* *mp*

VI. II *mp* *mf* *f* *mp*

Vla. *f*

Vc. *f* *pizz.*

Kb. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

c.l. batt. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

475 poco à poco accelerando 480 485

Picc. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Trp. *mf* *p*

Hfe. *f* *simile* *random pedals*

M. *f* *mf* *mf* K2 und K3 schauen sich verunsichert an

E. *mf* *mf*

R. *mf* *mf*

Chor *mf*

Mein Hirn bringt die Dis - po - si - tion

Das Hirn bringt die Dis - po - si - tion?

Das Hirn bringt die Dis - po - si - tion?

475 poco à poco accelerando 480 485

VI. I *mf* *f* *mf*

VI. II *mf* *f* *mf*

Vla. *f*

Vc. *f* *pizz.*

Kb. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

c.l. batt. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

490 495 500

Picc. *mp* *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Kl. *mf* *f*

Hn. *mp* *mf* *f*

Trp. *mp* *mf* *f*

Chor
Der Chor beginnt sich im Raum zu bewegen,
der Blick liegt auf Merope gerichtet

490 495 500

Vi. I *mf* *f*

Vi. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *ff*

Kb. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

c.l. batt. pizz. c.l. batt. pizz. c.l. batt. pizz. c.l. batt. pizz. c.l. batt. pizz. c.l. batt. pizz.

X = 120, wieder im Tempo
Zu Fl.

505 510 poco à poco accelerando 515

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *p* staccato, quasi pizzicato

Hn.

Trp. *ff*

Perk. *ff* *mp* Bleistift auf Kuli

A. *mf* [Wohin? Die Zeit läuft vor allem bald ab! Eine Antwort! Merope!]

Chor
mf Ge-ra-de Ver-stri-ckun-gen spin-nen un-ver - hoff-te Fä - den
mf Ge-ra-de Ver-stri-ckun-gen spin-nen un-ver - hoff-te Fä - den

X = 120, wieder im Tempo

505 510 poco à poco accelerando 515

Vi. I *p* *f* *p* *f* *mp* *pp*

Vi. II *p* *f* *p* *f* *mp*

Vla. *pizz.* *p* *mp*

Vc. *c.l. batt.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

520 Y 525

Ob. *f* *p* *f*

Fg.

Perk. Zu Mar. Marimba *mp*
slow cluster gliss, rechte Hand slow Cluster gliss, beide Hände

Hfe. *F#G#AH*
C#DEb immer klingen lassen *mf* *mf* *mp* *f* *mp*
Sprechstimme, tief in Gedanken versunken, mit starrem Blick

M. *mf* *mf* *mp* *f* *mp*
Der Takt klopft sich durch Ge-schich-ten Im Kopf _____ tanzt es

VI. I wenn möglich, immer leere Saiten verwenden *pizz.* *mf* *ff*

VI. II *pp* *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *mf* *mp*

530 535

Fl. auch mikrotonale Griffe verwenden *f* *mp* *p* *mp* *ff*
♩ = 160, schneller accelerando *♩ = 170, noch schneller*

Ob. *mp* *mp* *f* *mp* *ff*

Perk. Zu Kuli Bleistift auf Kuli *mf* *f* *ff* *mp*
slow cluster gliss, rechte Hand

Hfe. *E b / # / # \ #*
F b / # / # \ # *f* *p* *f* *mp*
random pedals Bottleneck, I. Bund

E-Git. *f*

M. Merope tanzt, in kleinen Bewegungen, verloren, nicht nur in Gedanken
leicht, verträumt *p* *f* *mp* *p*
sich gut, im Kopf, im Kopf, im Kopf im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf

E. *f* *mp*
Im Kopf tanzt es sich gut?

R. *f* *mp*
Im Kopf tanzt es sich gut?

530 535

VI. I *mf* *f* *mp* *mp*

VI. II *mf* *p* *pizz.*

Vla. *mf* *p*

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *p* *sf* *mp*

555

560

565

Fl. *p mp mf sff*

Ob. *f p mp mf sff*

Kl. *mp pp p mp mf sff*

Asax. *f pp p mp mf sff*

Fg. *pp pp sff*

Hn. *f ff pp pp sff*

Trp. *f senza sordino pp pp sff*

B. Pos. *f ff pp pp sff*

Perk. *f Pauken pedal vibrato pp*

Hfe. *F#GABb CDE slow Cluster glissando mp ff*

E-Git. *Bottleneck pp f*

A *erneut im Showmaster-Duktus mit breitem Lächeln*

M *Die Zeit ist um, die Antwort blieb aus!*

E

R

Chor *summen mp mh mp*
e - ti - am ta - ce - re est res - pon - de - re
mh e - ti - am ta - ce - re est res - pon - de - re

E. Org. *mf*

555

560

565

VI. I *ff p pp sf*

VI. II *ff p pp sf*

Vla. *ff p pp sf*

Vc. *ff p pp sf pizz*

Kb. *pp sf mf*

Perk. *ff* *p*
Adam klatscht herzhaft aber sehr kurz

A
[Die Ausscheidung wird vollzogen. Alles Liebe, Merope! Danke für deinen Einsatz, Danke fürs Mitmachen!]
Merope versucht von der Bühne zu gehen, Choriolis aber dreht den Blick zu ihr und sie bleibt dadurch stehen.

M

E. Org.

Kb. *570*

Hfe. *575* rub string *580* **B2**
p *ff* *p*

E. Org. *f*

VI. I *575* *580* **B2**
p *ff* *p*

VI. II *p* *ff* *p*

♩ = 60, ruhig *585* solo espressivo *3* *f* *p* *590* *mf* *p* *♩ = 120, beschwingt*

Fl. solo espressivo

Ob. solo espressivo *mf* "im Kopf", beiläufig *p* *f*

Hfe. rub string *p* *ff* *p*

A Adam tritt in die Mitte und breitet die Arme aus

M *mf* *3* *3* *3* Gri-mas - sen, Gri - mas - sen, Gri - mas - sen, um

Chor *mf* *3* *3* *3* Wir schnei-den schi-zo-phre-ne Gri-mas-sen und kon-no-tie-ren da-bei Trä - nen um

E. Org. *fp* *fp* *fp* *mf*

VI. I *585* *♩ = 60, ruhig* *590* *♩ = 120, beschwingt*
p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

VI. II *ff* *p* *ff* *p*

Vc. III, sehr hoher Griff Fawcett gliss. *f* *p* III, Fawcett gliss. *p* *f* sehr hoher Griff

Kb. *f* *p* *pizz.* *mf*

Kl. *mf*

Asax. *mf*

Hfe. rub string
p — *ff* — *p*

A Er hat die Vereinnahmung Meropes nicht gesehen und verfährt, als wäre sie selbständig und freiwillig abgetreten
Verehrtes Publikum! Es knistert, spüren Sie es auch? Die Spannung ist kaum auszuhalten! Die Kandidatur 1 ist offiziell beendet. Die richtige Antwort wird nun für Sie eingeblendet.

E. Org.

VI. I *pp* — *f* — *pp*

VI. II *pp* — *f* — *pp*

Kb.



Fl.

Kl. *sf*

Asax. *sf*

Perk. Hupen *f* Große Trommel *mp*
rub string

Hfe. *pp* — *f*

A Testbild wird eingeblendet

M Sie blicken sich an,
Merope ist ab jetzt Teil des Choriolis.
mp
Wir sind die schwei-gen-de Mehr-heit.

Chor Choriolis verteilt sich wieder im Raum
Sie blicken sich an,
Merope ist ab jetzt Teil des Choriolis.
mp
Wir sind die schwei-gen-de Mehr-heit.
Wir sind die schwei-gen-de Mehr-heit.

E. Org. *fp* *sf* *f* *p*

VI. I *f* — *pp*

VI. II *f* — *pizz.* *p*

Vla. *f*

Vc. *f* *II* *III* *mf*

Kb. *sf*

40 **D2**
Interlud, ♩ = 120 accelerando 615

610

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Perk. *mf*
Klangschale oder Metall-Salatschüssel mit Wasser gefüllt anschlagen und bewegen

Hfc. *pp*

E-Git. *mf*
Bottleneck, I. Bund

D2
Interlud, ♩ = 120 accelerando 615

610

Vi. I *arco, spiccato*

Vi. II *p*

Vla. *p*

Vc.

a tempo 620

Fl. *solo espr.* *f*

Ob. *solo espr.* *mf*

Kl. *solo espr.* *mf*

Asax. *fp* *sf*

Fg. *fp* *sf* *p*

Hn. *fp* *sf*

Trp. *fp* *sf*

B. Pos. *fp* *sf*

Perk. *mf*

Hfc. *pedal buzz*
C# -> C
f

E-Git.

a tempo 620

Vi. I *fp* *sf*

Vi. II *mf* *pp*

Vla. *sfz* *p*

Vc. *fp* *sf*

Kb. *fp* *sf*

Fl. *solo espr.* *f*

Asax.

Fg. *fp* *sf*

Hn. *fp* *sf*

Trp. *fp* *sf*

B. Pos. *fp* *sf*

Perk. *mf*

Hfe. *f* pedal buzz G -> Gb

E-Git. Bottleneck III. Bund *mf* 625 Bottleneck sehr hoch *f*

Vi. I *fp* *sff*

Vi. II *fp* *sff*

Vla. *f* *p*

Vc. *p* *sfz* *p* 3

Kb. *fp* *sff* arco



630 *accelerando* 635

Fl. *solo espr.* *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Perk. *mf*

Hfe. attach hairpin to D

E-Git. Bottleneck, I. Bund *mf* *f*

630 *accelerando* 635

Vi. I

Vla. *f*

Vc. *f* *mp* *p* 3

E2

Runde 2

♩ = 120, bedrohlich

640

645

Fl. *mf*

Ob. *f > p* *mf*

Kl. *mf*

Asax. *ff* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Fg. *ffpp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *f*

Hn. *ff* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Trp. *ffpp* *sfz* *pp* *sfz*

B. Pos. *ff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *mf* *leggiero*

Perk. *mf* Zu Pk.

Hfe. *ff* pedal buzz D -> Db

E-Git.

A. Und ganz ohne Umschweife schreiten wir weiter, schreiten voran zur nächsten Frage Sie steht weiß auf schwarz hier vor mir Die Kandidierenden werden sich nun wieder uns zukehren:

M.

E.

R.

Chor wie aus der Ferne gesprochen, unregelmäßig wiederholt, dazwischen immer wieder kichern
: Der Zustand : : ist zebrafarben :
Mann solo *mf*
zeb-ra-far-ben

E. Org.

E2

Runde 2

♩ = 120, bedrohlich

640

645

VI. I *mf* *pizz.* *IV*

VI. II *ffpp* *sfz* *pp* *sfz* *mf*

Vla. *sfz*

Vc. *3* *ff*

Kb. *ffpp* *sfz* *pp* *sfz*

650 **F2** 655

Ob. *pp* *sf* *mf* *mp*

Asax. *ppp* *sf* *mp*

Fg. *ppp* *sf* *mf* *mp*

Hn. *mf* *leggiero*

Trp. *ppp* *sf* *mp*

B. Pos.

Die Frage, verehrtes Publikum, verehrte Alle, wird in dieser Runde an beide gleichzeitig gestellt.

K2 und K3 drehen sich um und treten vor, blicken ins Publikum, starr

650 **F2** 655

VI. I *mp*

VI. II

Vla. *ppp* *sf* *mf* *mp*

Vc. *ppp* *sf*

IV pizz.



660 **G2** $\text{♩} = 98$ 665

Ob. *p* *pp* *sf* *p*

Asax. *p* *pp* *sf* *f* *solo, swing*

Fg. *p* *pp* *sf*

Hn. *p* *pp* *sf* *p*

Trp. *p* *pp* *sf*

B. Pos. *mp* *pp* *sf*

A. Mit ausladender Handbewegung und theatralem Tonfall

Und die Frage, die ich hier in Händen halte, die ich Ihnen hier und jetzt präsentieren darf, die Frage - Sie sind bereit! Die Frage lautet -

660 **G2** $\text{♩} = 98$ 665

VI. I *p* *p* *pizz. o*

VI. II *p*

Vla. *p* *arco* *pp* *sf*

Vc. *pp* *sf*

Kb. *pp* *sf*

Fl.

Ob.

Kl.

Asax. *Zu Bar. Sax.*

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk. *pedal vibrato* *f* *pp* *Zu Mar.*

Hfc. *Superball on wire string*

E-Git.

A

M

E

R

Chor

E. Org.

Wer?

sich gegenseitig mustern, verzweifelt

Wer?

Wer?

mp *Wer/* *Wer*

mp *Wer/*

mp *mur - melnd*

f *p*

f *p*

mp *Wer?*

mp *mur - melnd*

mp *mür - risch*

mp *müh - sam*

K2 blickt K3 vielsagend an, nickt ihr zu und beginnt zu singen

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

III, hoher Ton

aggressiv

ff *f* *p* *f* *p*

680

685

Musical score for measures 680-685. Instruments include Fg., Hn., B. Pos., Perk. (Marimba), Hfe., R., Vc., and Kb. The vocal line (R.) has lyrics: "Ge-wit-ter-wol-ken zie-hen nicht ü-ber mich hin - weg sie ha-ben". Performance markings include *mf*, *f*, *aggressiv*, and *pizz.*

690

H2
beschwingt, ♩ = 120

Musical score for measures 690-695. Instruments include Fg., Hn., Trp., B. Pos., Perk., Hfe., A., R., and E. Org. The vocal line (R.) has lyrics: "sich ein-ge-nis-tet, sind in mir drin schlit-ternd ge-fan-gen". Performance markings include *p*, *f*, and *mf*. A conductor's instruction reads: "Adam winkt das Orchester ab, lacht gehässig und unterbricht K2".

690

H2
beschwingt, ♩ = 120

Musical score for measures 690-695. Instruments include Vla., Vc., and Kb. Performance markings include *f*, *p*, and *fp*.

695

700
Tom-toms

Musical score for measures 695-700. Instruments include Perk., A., R., and E. Org. The vocal line (R.) has lyrics: "eins nach dem anderen! Stellen Sie sich zuerst vor! Gut, gut, gut. Rich-ter, Re-gu-lus Rich-ter, Hal-lo." Performance markings include *f* and *p*.

705 710 I2

B. Pos. *fp*

Perk. *mp* *mp*

Hfe. *mf*

A. *f* Adam schaut Regulus erwartungsvoll an
der Par - tie.

Regulus. Ein vorschneller Charakter zeichnet Sie wohl aus. Üblicherweise stellen wir uns vor, bevor wir antworten. Das sind die Grundregeln

E. Org. *p* *f* *fp*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* arco

Kb. *f*

715 720 725

Fl. *p* *sf*

Ob. *p* *sf*

Kl. *p* *sf*

Asax. Baritonsaxophon *pp* *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp*

B. Pos. *pp*

Perk. *f* Becken gestrichen *p*

A. Adam grinst breit Regulus, das Publikum und dann wieder Regulus an, K3 dabei ganz ignorierend
[Jaaaa,] [das dachten Sie wohl.]

E. *mf* Wir dach - ten, weil die Fra - ge schon ge - stellt wur - de

E. Org. *p* *sf* cresc. possibile

715 720 725

Vi. I *pp* arco div. *sf*

Vi. II *pp* *sf*

Vla. *pp* *sf*

Vc. *mf* *pp* *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp* *mf* *pp*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Bar. Sax. *sf*

Fg. *mf* *f* *mf*

Hn. *mf* *leggiere*

Trp.

B. Pos. *sf* *mf* *leggiere*

Perk. *f* *f* *mf* *mf*

Hfe.

E-Git.

A. Nun, erzählen Sie uns doch etwas von sich. Nun...

M.

E.

R. *mf* kühl *3* Ger-ne. Was wol-len Sie wis-sen? *mf* noch kühler *3* Ich bin Sport-re-por-ter von Be-ruf

Chor.

E. Org.

VI. I *mf*

VI. II *ff* *IV, c.l. battuto*

Vla. *mf* *IV pizz.* *mf* *pizz. IV*

Vc. *sf*

Kb. *sf* *mf* *pizz., klingen lassen*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Bar. Sax.

Fg. *mp*

Hn. *mp* härter

Trp.

B. Pos. *mp*

Perk. *mp* *p* *p*

Hfc.

E-Git.

Adam lacht

A

M

E *mp* Oh-ne zu wis-sen, wa-rum das ei-ne Rol-le spie-len soll-te

R *f* Ich *mp* bin zwei-und-vier-zig Jah-re alt

Chor

E. Org.

Vl. I *mp*

Vl. II *mp*

Vla. *mp* pizz.

Vc. *mp*

Kb. *mp*

745

Fl. *mf* *<f* *mf*

Ob. *mf* *<f* *mf*

Kl. *mf* *<f* *mf*

Bar. Sax.

Fg. *mf* *<f* *mf*

Hn. *f* *noch härter*

Trp.

B. Pos. *f* *härter* *noch härter*

Perk. *f* *p*

Hfe.

E-Git. *f* *verzerrt*

A. *mit seiner Machtposition spielend, übertrieben freundlich*

M. *Und warum wollen Sie uns nicht mehr erzählen? Warum erzählen Sie uns nicht, dass Sie auch gerne in Ihrer Freizeit Sport betreiben?*

E.

R. *f* *erhitzt, boshaft werdend* Nun wie Sie rich-tig er-ra-ten ha-ben - ich bin auch

Chor.

E. Org.

IV 745

VI. I *f*

VI. II

Vla. *f*

Vc. *f* *härter* *arco* *ff* *p* *f* *pizz.*

Kb. *f* *härter* *f*

750

K2

755

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Kl. *f* *ff*

Bar. Sax.

Fg. *f* *ff*

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk. *f* *pp*

Hfe.

E-Git.

A. Na also! Warum nicht gleich?

M.

E.

R. ü - ber - zeug - ter Frei - zeit - sport - ler Darf ich nun fort - fah - ren? Al - so ant - wor - ten?

Chor.

E. Org.

Adam hebt die Augenbrauen und gibt Regulus mit einer Handbewegung die Bühne frei

750

K2

755

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl.

Ob.

Kl.

Bar. Sax.

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk.

Hfc.

E-Git.

A

M

E

R

Chor

E. Org.

Adam gibt dem Orchester einen Einsatz

Ich bitte darum.

Don - ner - grol - len, Blitz - strah - len

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco hoher Ton

aggressiv

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Bar. Sax. *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp* *mf*

Trp. *pp* *sf*

B. Pos. *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

Perk. *sf* *pp* *sf* *mp*

Hfe.

E-Git.

A

M

E

R *fp* *mp* *p*

und Ha - gel - schlä - ge pras-seln auf mei - ne Hirn-häu-te ein - - - splei - ßen sie spalt-köp - fig ste-he ich nun wie

Chor

E. Org.

VI. I arco *pp*

VI. II arco *pp*

Vla.

Vc. *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

Kb. *mp*

775 ♩ = 76, wie erstarrt 780

Fl. *sf sf sf sf*

Ob. *sf sf sf sf*

Kl. *sf sf sf sf*

Bar. Sax.

Fg. *sf*

Hn. *mp*

Trp. *mp*

B. Pos.

Perk. *pp* Kleine Trommel *mf* Röhrenglocken

Hfe. *mf* F#G#A#H C#DE rub string *pp*

E-Git. *mf*

A

M *p* Schau mich an und mein

E

R *mf f p* Ja - - nus, Ja - - nus vorm Spie-gel und se-he Nie-mand.

Chor *p* Schau mich an und mein *p* Schau mich an und mein

E. Org.

775 ♩ = 76, wie erstarrt 780

Vi. I *sf*

Vi. II *sf*

Vla.

Vc. *mf p*

Kb. *mf p* arco *pp*

Fl.

Ob.

Kl.

Bar. Sax.

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk.

Hfe.

E-Git.

A.

M.

E.

R.

Chor.

E. Org.

Kleine Trommel

Oberton glissando

p *f*

f *ff* *fp* *mf*

f *mp*

Au-ßen wird dein In-nen.

Das Au - ßen ist zu laut

mei-ne in-ne-re Lee - re

wird zum Re - so - nanz-raum

erwartungsvoll *mp*

Au-ßen wird dein In-nen.

Au-ßen wird dein In-nen.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vc.

Kb.

p *f* *sf* *mf* *pp* *aggressiv*

p *f* *sf* *mf* *pp* *aggressiv*

p *f* *mf* *pp* *aggressiv*

f *pp* *mf* *pp*

sf *mp*

arco *arco*

marcato *marcato* *marcato*

3 *3* *3*

mf *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

Fl. *f ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Bar. Sax. *mp mf f*

Fg. *mp mf f*

Hn. *mf f mp ff*
Oberton glissando

Trp. *mp mf mp ff*

B. Pos. *fp < f mp mf f*

Perk. *pp*

Hfe.

E-Git.

A. drängend, gestikulierend

M.

E.

R. *f p mf mf f*
für al les was im puls - ar - tig he rein - spa ziert und schlen dert un - chleu - dert al - les um und lässt nichts an - de res mehr zu -

Chor.

E. Org.

Es gibt keine Zusatzpunkte, Regulus.
Ihre Antwort, bitte. Einsilbig.

VI. I. *p mf p sf sf*

VI. II. *mf pp mf p mf p sf sf*

Vla. *mf pp mf p mf p sf*

Vc. *mf pp mf p mf p mf pp*

Kb. *mf pp*

N2

800

805

Fl.

Ob.

Kl.

Bar. Sax.

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk.

Hfe.

E-Git.

A.

M.

E.

R.

Chor.

E. Org.

cresc. poco à poco

mf

Adam herausfordernd, auf ihn zugehend

N2

800

805 *ricochet*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ricochet

fpp

ricochet

fpp

ricochet

fpp

ricochet

fpp

ricochet

fpp

Fl. *ff* *fff* *fff* *f*

Ob. *ff* *fff* *fff*

Kl. *f* *fff* *fff*

Bar. Sax. *f* *f* *fff* *ffp* *fff* *ffpp*

Fg. *mf* *fff* *fff* *mp*

Hn. *f* *ff* *ffpp* *mp*
Oberton
giassando

Trp. *f* *ffp* *fff*

B. Pos. *f* *ffp* *ffpp*

Perk. *ff* Zu Gr. Tr.

Hfe.

E-Git.

A.

M.

E.

R. *ff*
Al - les Au ßen ist plötz-lich mein

Chor

E. Org.

810

Vl. I *mf* *ffp* *fffpp*

Vl. II *mf* *ffp* *fffpp*

Vla. *mf* *ffp* *fffpp*

Vc. *mf* *ffp* *fffpp*

Kb. *f* *ffp* *fffpp*

815 820 **O2**

Fl. *p*

Ob. *f* *p*

Kl. *mp* *f*

Bar. Sax. *mp* *f pp*

Fg.

Hn.

Trp. Flatterzunge *f* *p*

B. Pos.

Perk. Große Trommel *ff* Kleine Trommel *f* rimshot *pp*

Hfe.

E-Git.

A.

M.

E.

R. *f* *mp*

In-nen. All das, was mein In-nen war ver-schwin-det dumpf und un-auf-fäl-lig Nichts war je da Nie-mand ist stets da

Chor.

E. Org.

815 820 **O2**

Vi. I *f* *p* *ff* *3*

Vi. II *f* *p* *ff* *3*

Vla. *f* *p* *ricochet* *f pp*

Vc. *f* *p* *ricochet* *f pp*

Kb. *f* *p* *ricochet* *f pp*

825

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Bar. Sax. *fff* *f* *ff*

Fg. *ff*

Hn. *fff* *f* *fff*

Trp. *f pp* *fff* *f* *ff* *f* *pp*

B. Pos. *fff* *f* *ff* *f* *pp*

Perk. Tom-toms *ff* Kleine Trommel Tom-toms *f pp*

Hfe.

E-Git.

A.

M.

E.

R. *ff* fast schreiend *fff* *ff* *mp*

Wer, wer, wer, wer kann sich nicht mehr hal-ten fällt stän-dig hin stol-pert

Chor

E. Org.

825 *ff* *fff* *ff* *arco* *fff*

VI. I *ff* *fff* *fff*

VI. II *ff* *fff* *fff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl.

Ob. *solo*
f *mf*

Kl.

Bar. Sax.

Fg.

Hn. *f pp*

Trp. *f pp*

B. Pos. *mf* *f pp*

Perk. *mf* Große Trommel *ff* Superball *ff*

Hfe.

E-Git.

A.

M.

E.

R. *f* *p* *mf* *p* *f* *ff* *f*
Sprechstimme *f* *ff* *f*
un - ent - wegt da von mei-nen Schritt nicht mehr be - ach - tend Wie soll man die Ant-wort wis-sen? Wo-her soll das

Chor

E. Org.

VI. I *f pp* *ricochet*

VI. II *f pp*

Vla. *f pp*

Vc. *f pp*

Kb. *f pp*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Bar. Sax. *f pp* *ff p* *ff p* *ff p*

Fg. *ff* *ff* *ff* *ff*

Hn. *f pp* *ff p* *ff p* *ff p*

Trp. *f pp* *ff p* *ff p* *ff p*

B. Pos. *f pp* *ff p* *ff p* *ff p*

Perk. *ff pp*

Hfe.

E-Git.

verzerrt, jetzt genervt, aus der Showmaster-Rolle fallend

Ganz genau. Die Antwort möchte ich, möchten wir!

Das Wissen von Ihnen. Jetzt, bitteschön.

Regulus geht herausfordernd auf Adam zu.

— Wis-sen kom-men?

A

M

E

R

Chor

E. Org.

Vl. I *f* *ff* *mf*

Vl. II *f* *ff* *mf*

Vla. *f* *f*

Vc. *f pp* *ff p* *ff p* *ff p*

Kb. *f pp* *ff p* *ff p* *ff p*

Fl. *ff* *ff* *fff* *fff* *ffff*

Ob. *ff* *ff* *fff* *fff* *ffff*

Kl. *ff* *ff* *fff* *fff* *ffff*

Bar. Sax. *ff* *f* *f* *ff* *fff*

Fg. *ff* *ff* *fff* *fff* *ffff*

Hn. *ff* *f* *f* *ff* *fff*

Trp. *f* *fff*

B. Pos. *ff* *f* *f* *ff* *fff*

Perk. *ff* *f* *mf*

Hfc. *p* *f* *p*

E-Git.

Aber als der Choriolis erneut zu singen beginnt, müssen alle wie immer erstarren.
Regulus bleibt also kurz vor Adam stehen.

A

M *f* *mp* *3* *3* *3*
Ein-ge - sperrt in der ge-hir - ner-nen Höh-le Du musst dich mit der Wahr-heit ver

E

R

Chor *f* *mp* *3* *3* *3*
Ver - netzt Ein-ge - sperrt in der ge-hir - ner-nen Höh-le Du musst dich mit der Wahr-heit ver
f *mp* *3* *3* *3*
Ver - puppt in der ge-hir - ner-nen Höh-le sie

E. Org.

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp* *p*

Vc. *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp*

Q2

855 $\text{♩} = 76, \text{ wie erstarrt}$ 860 $\text{♩} = 120, \text{ wieder bewegt}$

Fl. *p* *sf* *sf* *sf*

Ob. *p* *sf* *sf* *sf*

Kl. *p* *sf* *sf* *sf*

Bar. Sax. *fp* *fp*

Fg. *p* *sf* *sf* *sf*

Hn. *fp* *fp*

Trp. *fp* *fp*

B. Pos. *fp* *fp*

Perk. Zu Kl. Tr. *p* Kleine Trommel *fp* *fp*

Hfe. *mf* F\#GAH C\#DE *fp*

E-Git. Bottleneck *fp* verzerrt

A. Die Zeit ist aus. Die Antwort!

M. tra-gen Die Au-gen müs-sen se-hend wer - den

E.

R. selbstbewusst *p* Ich bin - - - Nie - mand!

Chor. tra-gen Die Au-gen müs-sen se-hend wer - den
weg-tra-gen Die Au-gen müs-sen se-hend wer - den

E. Org.

Q2

855 $\text{♩} = 76, \text{ wie erstarrt}$ 860 $\text{♩} = 120, \text{ wieder bewegt}$

Vi. I *fp* *fp*

Vi. II *fp* *fp*

Vla. *sf* *fp* *fp*

Vc. *sf* *fp* *fp*

Kb. *fp* *fp*

Fl. *sf sf sf sf sf sf ff mf*

Ob. *sf sf sf sf sf sf ff mf*

Kl. *sf sf sf sf sf sf ff mf*

Bar. Sax. *fp fp f*

Fg. *sf sf sf sf sf sf ff*

Hn. *fp fp fp fp fp fp ff*

Trp. *fp fp fp fp fp fp*

B. Pos. *fp fp f ff*

Perk. *fp cresc. fp fp fp fp fp fp fp*

Hfe.

E-Git.

Adam merkt, dass das musikalische Zeit-Signal nicht ertönt und das Ticken weitergeht. Er ist irritiert. Ungeduldig klopft er auf das Mikrophon, um die Kontrolle wieder zu erlangen. Nach mehrmaligen Versuchen ertönt das gewünschte Signal.

A

M

E

R

Chor

E. Org.

Vi. I *fp fp fp fp fp fp ffp ffp*

Vi. II *fp fp fp fp fp fp ffp ffp*

Vla. *fp fp fp fp fp fp ffp ffp*

Vc. *fp fp fp fp fp fp ffp ffp*

Kb. *fp fp f ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff* *ffp* *ffp* *fff*

Bar. Sax. *ff* *ffp* *ffp*

Fg. *ffp* *ffp* *ffp*

Hn. *ff* *fff* *p*

Trp. *ffp* *ffp* *p*

B. Pos. *ffp* *ffp* *ffp* *fp*

Perk. *fp* *fp* *ff* *f* *Große Trommel*

Hfe.

E-Git.

A.

M. *mp*
Schau mich an und mein Au-ßen wird dein In-nen.

E.

R. *selbstbewusst* *f* *3* *schreit* *ff* *3*
Es ist - Nie-mand! Nie-mand!

Chor *mp*
Schau mich an und mein Au-ßen wird dein In-nen.
mp
Schau mich an und mein Au-ßen wird dein In-nen.

E. Org.

VI. I *ffp* *ffp* *f > p* *pp*

VI. II *ffp* *ffp* *f* *pp*

Vla. *ffp* *ffp* *f > p* *pp*

Vc. *ffp* *ffp* *pp*

Kb. *ffp* *pp*

880

885

Fl. *p* *pp*

Ob.

Kl. *p* *pp*

Bar. Sax. *p* *pp* Zu Asax.

Fg. *mp*

Hn. *p* *pp*

Trp. *p* *pp*

B. Pos. *pp*

Perk. *p* Becken Tom-toms

Hfe.

E-Git.

Der Choriolis bewegt sich unverzüglich auf Regulus zu. Regulus versucht sich zu wehren, kommt aber nicht gegen das Kollektiv und so werden sie im Kampf eins.

A

M *mp*
e - ti - am ta - ce - re est res - pon - de - re e - ti - am ta -

E

R

Der Choriolis bewegt sich unverzüglich auf Regulus zu. Regulus versucht sich zu wehren, kommt aber nicht gegen das Kollektiv und so werden sie im Kampf eins.

Chor *mp*
e - ti - am ta - ce - re est res - pon - de - re e - ti - am ta - ta -
e - ti - am ta - ce - re est res - pon - de - re e - ti - am ta - ce - re

E. Org.

880

885

Vi. I *p* *pp*

Vi. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *pp*

890

accelerando

Fl.

Ob.

Kl.

Bar. Sax.

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk.

Hfc.

E-Git.

A.

M.
ce - re est res-pon-de - re, e - ti - am ta - ce - re est res - pon - de - re,

E.

R.

Chor.
ce - re est res - pon-de - re, e - ti - am ta - ce - re est res - pon - de - re, e - ti - am
re est res - pon-de - re, e - ti - am ta - ce - re est res - pon - de - re, e - ti - am
est res - pon - de - re, e - ti - am ta - ce - re est res - pon - de - re, e -

E. Org.

890

accelerando

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S2

♩ = 60, wieder ruhig

900

♩ = 98, bewegter

895

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl.

Bar. Sax.

Fg. *mp* *fp*

Hn. *pp* *ppp* *pp*

Trp. *pp* *fp*

B. Pos. *pp* *fp*

Perk. *pp* *fp* *fp* *fp*

Hfe. *f*

E-Git. *fp* *fp* *fp* *fp*

A. *Die Kandidatur 2 -* *Die Kandidatur 2 wurde offiziell beendet. Die Antwort wäre Niemand gewesen.* *Die Antwort wird eingeblendet.*

M. *e - ti - am ta - ce - re est res - pon - de - re*

E.

R.

Chor *e - ti - am ta - ce - re est res - pon - de - re*
ta - ce - re est res - pon - de - re, e - ti - am
ti - am ta - ce - re est res - pon - de - re

E. Org. *fp*

S2

♩ = 60, wieder ruhig

900

♩ = 98, bewegter

895

VI. I *IV* *f* *solo*

VI. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

Fl. Ob. Kl. Asax. Fg. Hn. Trp. B. Pos. Perk. Hfe. E-Git. A. M. E. R. Chor. E. Org.

Musical score for measures 905-910, measures 1-10 of the vocal and instrumental sections. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (Asax.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Bassoon (B. Pos.), Percussion (Perk.), Harp (Hfe.), Electric Guitar (E-Git.), and Chorus (Chor.). The vocal parts (A, M, E, R) and the Chorus part have lyrics: "Wir sind die Schwei-gen-den." The score features various dynamics such as *pp*, *mf*, *fp*, and *p*, and includes performance instructions like "Multiphonic", "pedal vibrato", and "vibrato, verzerrt".

VI. I. VI. II. Vla. Vc. Kb.

Musical score for measures 905-910, measures 11-15 of the string section. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, and *pizz.*, and includes performance instructions like "tutti", "pizz.", and "arco".

T2

Runde 3

♩ = 76, gespannt

Zu Picc.

920 ♩ = 152

Piccolo

925

poco accel. 915

Fl. *MP* *mf*

Ob. *pp* *mf*

Kl. *MP* *pp* *mf*

Asax. *MP* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Fg. *pp* *mf*

Hn. *pp* *mf* *ppp*

Trp. *pp* *f*

B. Pos. *pp* *pp* *pp*

Perk. *fp* *fp*

Hfe. *p* *f* *f* *p*

E-Git. *fp* *fp*

A. *Meine nächste und meine letzte Frage kommt nun auf uns zu!* *Jaaaa, Verehrteste!* *Als die letzte Kandidatin darf Sie nun schlussendlich, aber nicht minder herzlich begrüßen!*

M. *mf*

E. *Auf mich zu.*

R.

Chor

E. Org. *mf*

T2

Runde 3

♩ = 76, gespannt

920 ♩ = 152

925

poco accel. 915

IV I

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* *mp* *mp* *mp*

pizz. *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

Picc. -

Ob. -

Kl. -

Asax. - Zu Bar. Sax.

Fg. *fpp* *mf* *sf* *mf*

Hn. *sf*

Trp. -

B. Pos. *pp* *sf* *mf*

Perk. *fp* Zu Tom-t.

Hfe. -

E-Git. *fp* *fp*

A. Adam beginnt wieder mit einem breiten Grinsen zu klatschen. K3 schaut ihn kühl und unverändert an. *v3: Radio, Formant +5, Pitch +1/2 Octave*

M. -

E. *mf* E-lek-tra Eh-ren - feld

R. -

Chor. -

E. Org. *colla parte* *mf*

IV pizz. *mp*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *arco* *pp* *sf*

Vc. *mf* *pp* *sf* *pizz.* *mp*

Kb. *pp* *sf* *pizz.* *mf*

930 935

940 945 Zu Fl. U2

Picc. *f* *mp* *pp*

Ob. *f* *mp* *pp*

Kl.

Asax. Baritonsaxophon *mf*

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk.

Hfc. *mp* *mf* slow Cluster gliss. random pedals

E-Git. *fp* *fp*

A. vt3: Radio, Formant +5, Pitch +1/2 Octave, Mix balance +5

M.

E. *mf* Ich glau-be nicht, dass das nö-tig wä-re.

R.

Chor

E. Org. *mf*

Eine Pause entsteht, Elektra erwidert nichts. Darauf reagiert Adam schließlich, übernimmt die Vorstellung.

Nein? Glauben Sie das nicht? Nun ja, es irrt der Mensch, solange' er strebt, nicht wahr!

940 945 U2

Vi. I *f* *f* *mp* *p*

Vi. II *f* *mp* *f* *mp* *p*

Vla. pizz. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *p*

Vc. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *p*

Kb.

950

accel.

955

Flöte

Picc. *pp* *fpp*

Ob. *pp* *fpp*

Kl. *pp* *fpp*

Bar. Sax. *pp* *f*

Fg. *mf* *pp* *fpp*

Hn. *mf* *pp*

Trp. *mf*

B. Pos. *mf* *pp* *fpp*

Perk. *pp* Tom-toms

Hfe. *mp*

E-Git. *fp* *fp* *fp* *fp*

Adam räuspert sich und grinst ins Publikum.

Meine Damen, meine Herren, hier vor Ihnen steht Elektra Ehrenfeld. Sie ist 38 Jahre alt und arbeitet als Floristin - wäre aber eigentlich gerne etwas anderes geworden, nicht wahr, Elektra? Sie wären doch gerne -

A

M

E *mf* *3* *3*

R Ich glau-be nicht, dass das für die Be

Chor

E. Org. *mf* *3* *3*

möglichst hoch

950

accel.

955

VI. I *f* *mp* *p* *f*

VI. II *f* *mp* *p* *f*

Vla. *f* *mp* *p* *f*

Vc. *f* *mp* *p* *f*

Kb. *mf* *f*

a tempo
960

Fl. *fpp* *sf* *mp* *mf*

Ob. *fpp* *sf* *mf*

Kl. *fpp* *sf*

Bar. Sax. *fpp* *sf* Zu Asax.

Fg. *fpp* *sf* *mf* *f*

Hn. *sf* *f*

Trp. *pp* *sf* *mf*

B. Pos. *sf* *f*

Perk. Zu Bck *f*

Hfc. *mp*

E-Git. *fp* noch verzerrter, vib.

A

M

E *f*
ant-wor-tung der Fra-gewich-tig sein wird. Tat-säch-lich glau-be ich, dass die Ant-wort das ist, was am we-nigs-ten wich-tig zu sein scheint.

R

Chor

E. Org. *f*

a tempo
960

965 *poco rit.* *a tempo*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *mf* *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *mf* *mp* *f*

Kb. *mf* *f*

Fl. *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp* *pp dolce* *fff*

Kl.

Bar. Sax. Altsaxophon *mp* *p* *mp* *p* Solo, swingig *f*

Fg. *p* *mf* *p*

Hn. *p* *mp* *p*

Trp. *p* *pp dolce* *fff*

B. Pos. *p* *mf* *mp* *p*

Perk.

Hfe. *mp* *p* *mf* slow Cluster gliss. random pedals

E-Git.

vt3: Megaphone, alle Regler mittig, etwas Hall

Adam ist nun auch kühl geworden und kümmert sich nicht mehr um sein Showmaster-Sein.

Der Choriolis übergibt Adam das Kuvert, nicht mehr unauffällig.

Adam öffnet das Kuvert erneut mit großen Gesten, liest zuerst für sich und dann ausladend und laut.

A. *Ach köstlich! Ja, wenn Sie sich da so sicher sind.* *Nun gut. Bereit für die Frage?*

M. *mp* Ins - truk - tion ist Kons - truk - tion

E. *mf* Das bin ich. *mp* Ins - truk - tion ist Kons - truk - tion

R. *mp* Ins - truk - tion ist Kons - truk - tion

Chor *mp* Ins - truk - tion ist Kons - truk - tion

E. Org. *mf* *f*

VI. I *mp* *sf* *fff*

VI. II *mp* *p* *pp* *pp* *fff*

Vla. *p* *p* *pp* *pp* *fff*

Vc. *p* *mp* *p* *pp* *p* *fff*

Kb. *p* *p* *pp* *pp dolce* *fff*

arco div. II *pp* möglichst hoher Griff

arco div. III *pp*

arco II *p*

arco *pp dolce*

980

♩ = 60, ruhig

Altflöte

accel.

985

Elektra's Arie, ♩ = 98

colla parte

Fl. *mp*

Ob.

Kl.

Asax. *mf*

Fg.

Hn.

Trp. *pp*

B. Pos.

Perk.

Hfe. *p*

E-Git.

A. vt3: Scatter, alle Regler mittig

M. *mp* Wa - rum

E. *mp* Wa - rum/ Wa - rum? *mp espressivo* Von den Um - fel-dern er-schüt-tert *mf* mein In-ne-res_ ein

R. *mp* Wa - rum/

Chor *mp* Wa - rum/

E. Org. *mf* *mp* *p* *colla parte* *mp* *mf*

980

♩ = 60, ruhig

accel.

985

Elektra's Arie, ♩ = 98

VI. I *p* arco div.

VI. II *p* arco div.

Vla. Solo *fp* *mp* colla parte Tutti div. II Solo *mf*

Vc.

Kb.

990 995 1000

A. Fl. *mp* *f* *mp* *mf*

Ob. *sf*

Kl. *mf* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *sf*

Asax.

Fg.

Hn. *pp* *mp* *getupft*

Trp. *sf* *mf* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *sf*

B. Pos.

Perk.

Hfe.

E-Git.

A.

M.

E. *mp* *f* *mp* *mf*

R. *mf*

Mi-nen-feld ge-fan - gen als das e-wig An-de-re wird man auch sich selbst ganz fremd Fa - ta - li - tät des ei-ge-nen

Chor.

E. Org. *mp* *f* *mp* *mf*

990 995 1000

VI. I *sf* *mf* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *sf* *pp*

VI. II *sf* *mf* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *sf* *pp*

Vla. *mp* *f* *mp* *mf*

Vc. *pp* *mp* *getupft*

Kb. *pp*

1005 1010

A. Fl. *p* *mf* *mp* *mf* *f*

Hn. *mf*

E. *p* *mf* *mp* *mf* *f*

Seins ü - ber - fällt ei - nen von hin - ten - klebt un - ter den Soh - len lässt dich nicht mehr weg kommt nicht mehr da - von Platz - angst - - ef -

E. Org. *p* *mf* *mp* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *mp* *mf* *f*

Vc. *mf*

Kb. *p* *mp* *mf*

IV III IV

X2

1015 1020

A. Fl. *f* *mp* *mf*

Ob. *mf* *p*

Kl. *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

Fg. *mf* *p*

Hn. *p* *mf* *f* *p* *mf*

Trp. *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

B. Pos. *mp* *p*

Perk. Becken gestrichen *p*

E. *f* *mp* *mf*

fekt schril - - le - - Ne - - bel - - schwa - den er - sti - cken. je - den an - de - ren Ge - dan - ken Ver -

E. Org. *f* *mp* *mf*

X2

1015 1020

VI. I *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

VI. II *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

Vla. *f* *mp* *mf*

Vc. *f* *mp* *pizz.* *arco*

Kb. *f* *mp* *p*

A. Fl. *f* *mp* *tr*

Ob. *pp < sf* *pp*

Kl. *tr* *tr* *tr*

Asax. *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp < sf* *mf* *p*

Fg. *p*

Hn. *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp < sf* *pp*

Trp. *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp < sf* *pp*

B. Pos. *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp < sf* *pp*

Perk.

Hfe.

E-Git.

A.

M. *mp*
Je-des Wort ein Hieb, ein

E. *f* *mp* *tr*
-bin - dun - gen ab - ge - kappt, ab - ge - bro - chen, ab - ge - sägt. Das En - de ist die Ver - wei - ge - rung der Par - ti - zi - pa - tion

R. *mp*
Je-des Wort ein Hieb, ein

Chor *mp*
Je-des Wort ein Hieb, ein

E. Org. *f* *mp* *tr*

VI. I *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp < sf* *mp* *tr* *tr* *tr* *pp*

VI. II *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp < sf* *mp* *tr* *tr* *tr* *pp*

Vla. *f* *mp* *tr* *tr* *tr* *pp* II, tutti div.

Vc. *p*

Kb. *pp*

1040

1035

1045 ♩ = 120

A. Fl. *f* solo *p*

Ob. *sf*

Kl.

Asax.

Fg.

Hn.

Trp. *sf*

B. Pos.

Perk. *p* gestrichen geschlagen *p mp mf f pp* Tom-toms

Hfe.

E-Git.

A.

M. end - lo - ses Don - ner - grol - len

E. *f* *p* *mf*
In - nen al - les zu eng

R. end - lo - ses Don - ner - grol - len In - nen

Chor. end - lo - ses Don - ner - grol - len

Chor. end - lo - ses Don - ner - grol - len

E. Org.

1040

1035

1045 ♩ = 120

VI. I. *div.* *sf* *pp* *unisono* *f* *pp*

VI. II. *pp* *sf* *pp* *unisono* *pp* *fpp*

Vla. *sf* *pp* *sf* *pp* *fpp*

Vc. *mp* *pp* *sf* *f* *pp* *f* *pp*

Kb. *fpp*

A. Fl.

Ob.

Kl.

Asax.

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk.

Hfe.

E-Git.

A.

M.

E.

R.

Chor.

E. Org.

und im Au - ßen wird die Wei - te zur En - ge

Au-ßen

f *fp* *f* *mp*

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vc.

Kb.

f *fp* *f* *pp* *f* *fp*

1055

♩ = 60, ruhig

1060

A. Fl.

Ob.

Kl.

Asax.

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk.

Hfe.

E-Git.

A.

M.

E.

R.

Chor

E. Org.

1055

♩ = 60, ruhig

1060

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

1065

A. Fl. *p* *f* *p* *f*

Perk. Becken gestrichen *sf* Zu T.-t.

Hfe.

E. Trüm - mer - trie - be trei - ben mich — ich räu - me sie — vor mei - ne Mau - - - ern

E. Org. *p* *f* *mf*

VI. I sul pont. estremo (spe), Spitze *pp* *sf* 1065

VI. II sul pont. estremo (spe), Spitze *pp* *sf*

Vla. *f* *p* *f*



1070

A3

poco accel.

A. Fl. *ff*

Hfe. *mf* slow Cluster gliss. random pedals

M. wie aus weiter Ferne *pp* im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf

E. *p* *f* *mf* im Kopf rum-pelt es La - - - wi-nen - ge - fahr — Ver - ste -

E. Org. *p* *f*

VI. I *mf* 1070

VI. II *mf*

Vla. sul pont. estremo (spe), tutti *p*

Vc. sul pont. estremo (spe) *p* *fp*

1075 $\text{♩} = 70$ **poco accel.** $\text{♩} = 80$ 1080

A. Fl. *mp* *f* *f*

Kl. *f* *f*

Hfe.

E-Git. Cb / # / # \ # \ b / # / # \ # \ b / # / #
 Bottleneck, III. Bund *sf* Bottleneck, I. Bund *sf*

M. *pp* *mf*
 im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf, im Kopf

E. *p* *f* *f dolce*
 cken uns hin-ter un-se-rem ver-fal-le nen Mau-ern Träu-

E. Org. *p*

1075 $\text{♩} = 70$ **poco accel.** $\text{♩} = 80$ 1080

VI. I. *f* IV, flag. gliss.

VI. II. *f* IV, flag. gliss.

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. I, flag. gliss. sehr hoher Griff

1085

A. Fl. *f* *sf* *pp* *sf*

Ob. *pp* *sf*

Kl. *f* *pp* *sf*

Asax. *pp* *sf*

Fg. *pp* *sf*

Trp. *pp* *sf*

Hfe.

E-Git. Bottleneck, IX. Bund *sf*

M. *mf* *mf*
 Sprechstimme
 zer-schmet-tert sie rut-schen aus auf den ei-ge-nen Stei-nen al-les

E. *mf* *mf*
 - me der Nacht, zer-schmet-tert sie rut-schen aus auf den ei-ge-nen Stei-nen al-les

Vla. *f* *p* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *p* *mf*

Kb. möglichst hoher Griff *p* möglichst hoher Griff *mf*

1085

A. Fl. *pp* *<sf* *pp* *<sf* *pp* *<sf*

Ob. *pp* *<sf* *pp* *<sf* *pp* *<sf*

Kl. *pp* *<sf* *pp* *<sf* *pp* *<sf*

Asax. *pp* *<sf*

Fg. *pp* *<sf* *pp* *<sf* *pp* *<sf*

Hn. *pp* *<sf*

Trp. *pp* *<sf*

B. Pos. *pp* *<sf*

Tam-tam *p*

Hfe.

E-Git. *verzerrt* *f* *p*

vt3: vocoder, pitch max., formant +5, balance max., etwas Hall
 Adam versucht ohne Erfolg, das Orchester abzuwinken,
 unterbrechend und herausfordernd

A

M *kichert* *f*
 rollt... ver-rückt sich Trüm-mer-hau-fen trei-ben da-von

E *f*
 rollt... ver-rückt sich Trüm-mer-hau-fen trei-ben da-von *mf*
 Ver - stummt

R *f*
 Trüm-mer-hau-fen trei-ben da-von

Gütig und selbstzerstörerisch ist manchmal dasselbe

Chor

E. Org.

Vi. I *p* *mf* *pp*

Vi. II *p* *mf* *pp*

Vla. *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Kb. *p* *mf* *pp*

B3 ♩ = 90
1095

1100

A. Fl. *mp*

Ob. *f*

Kl. *f*

Asax.

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk. *p*

Hfe.

F#	G	A	Bb
C	D	E	

p

E-Git.

A.

M.

E. *mp*
Mei - ne Kom - pass - na - del_ ist ei - nem un - be - kann - ten Mag - net - feld ver - fal - len un - ver - läss - lich
flüstern

R.

Chor.

E. Org. *mp*

B3 ♩ = 90
1095

1100

VI. I *fp*

VI. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf* pizz.

Kb. *mf* pizz.

1105

A. Fl. *mp* *f* *mp* *f*

Ob. *sf* *pp* *f* *mp* *f*

Kl. *fp* *sf* *mp* *pp*

Asax. *sf* *sf*

Fg. *pp* *sf*

Hn. *sf* *sf*

Trp. *sf* *pp* *sf*

B. Pos. *sf* *sf*

Perk. *mp*

Hfe.

E-Git.

A.

M.

E. *mp* *Sprechstimme* *f* *mp* *f* *mp*

und nicht mehr mir ent - spre - chend schwirrt sie nun he - rum Al - les möch - te ich wis - sen wol - len und weiß da - bei,

R.

Chor

E. Org. *mp* *f* *mp* *f*

1105

VI. I *pp* *sf* *pp*

VI. II *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

1110

A. Fl. *mp* *pp* *mp* *f*
 Ob. *mp* *pp* *mp* *f*
 Kl. *mp* *pp* *mp* *f*
 Asax. *sf* *sf* *pp* *f*
 Fg. *sf* *sf* *pp* *mp* *f*
 Hn. *sf* *sf* *mp* *f*
 Trp. *sf* *sf* *mp* *f*
 B. Pos. *sf* *sf* *mp* *f*
 Perk. *mf* *mp* *mf* *f*
 Hfe. *f* *mp* *mf* *ff*
 E-Git. *fp*
 A
 M
 E *flüster* *mp* *mf* Sprechstimme *ff*
 R dass man nichts wis-sen kann Im-mer wer-den wir we-ni-ger wis-sen als die Seh-n sucht des Wis-sens ver-langt
 Chor
 E. Org. *mp* *pp* *mp* *f*
 VI. I *mp* *pp* *mp* *f*
 VI. II *mp* *pp* *mp* *f*
 Vla. *mp* *pp* *mp* *f*
 Vc. *mp* *mp* *f*
 Kb. *mp* *f*

Superball
 Bottleneck, II. Bund
 F# -> F

1110 (tr)
 1115

1120 *poco accel.* 1125 Zu Fl.

A. Fl. *f* *mf* *mp* Multiphonic mit h"

Ob. *pp* *f* *f*

Kl. *pp* *pp*

Asax. *pp* *f* *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp* *pp*

Trp. *pp* *f*

B. Pos. *pp*

Perk. *p* *pp* Superball Superball große Trommel *ppp*

Hfe. *f* *mf* *mp* *pp* FGABb CbDEb

E-Git.

A.

M. *pp* wie ein gregorianischer Choral

E. Sprechstimme *f* *mf* *mp* *p* mh e - ti - am

R. ver-stummt bin ich Die Stim - me ha-be- ich ver - lo-ren

Chor *pp* mh e - ti - am wie ein gregorianischer Choral

E. Org. *f* *mf* *mp* *pp* mh e - ti - am

1120 *poco accel.* 1125 1130 *tief intonieren*

VI. I *f* *mf* *ppp* arco

VI. II *f* *mf* *ppp* arco

Vla. *f* *mf* *ppp* arco

Vc. *mp* *p* *pp*

Kb. *mp* *p* *pp*

A. Fl.

Ob.

Kl.

Asax.

Fg.

Hn. *ppp*

Trp.

B. Pos.

Perk.

Hfc. *G -> Gb* *F -> Fb* *D -> Db* *Fb -> F#* *Db -> D* *Cb -> C* *F# -> F* *C -> C#* *Gb -> G* *A -> Ab* *E -> Eb*

E-Git.

A

M
ta - ce re est res-pon - de-re e - ti - am ta - ce - re

E

R
ta - ce - re est res-pon - de-re e - ti - am ta - ce - re est

Chor
ta - ce - est res-pon - de-re e - ti - am ta - ce - re est res -
ta - ce - re est res-pon - de-re e - ti - am ta - ce - re est

E. Org.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

1145 accel. 1150

A. Fl. Ob. Kl. Asax. Fg. Hn. Trp. B. Pos. Perk. Hfe. E-Git. A. M. E. R. Chor. E. Org.

pp *pp* *pp*

D → Db

Zu T.-t.

mp 3 3 3 3
— est res - pon - de - re star-ren auf die bren-nen-de
— res - pon - de - re star-ren auf die bren-nen-de
— est res - pon - de - re star-ren auf die bren-nen-de
— pon - de - re star-ren auf die bren-nen-de
— res - pon - de - re star-ren auf die bren-nen-de

1145 accel. 1150

VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

D3 1155 ♩ = 76, etwas bewegter

A. Fl. —

Ob. — *pp* — *mf*

Kl. — *pp* — *mf*

Asax. —

Fg. — *pp* — *mf*

Hn. — *ppp* — *pp*

Trp. — *ppp*

B. Pos. —

Perk. —

Hfe. —

E-Git. —

A. —

M. *f* *mp*
 Flut die Dun-kei-heit saugt die Re - so - nanz aus dem Schluch-zen, dem Heu - len das Lo-dern halt in den Köp-fen wi - der. Die Vor -

E. —

R. *f* *mp*
 Flut die Dun-kei-heit saugt die Re - so - nanz aus dem Schluch-zen, dem Heu - len das Lo-dern halt in den Köp-fen wi - der. Die Vor -

Chor *f* *mp*
 Flut die Dun-kei-heit saugt die Re - so - nanz aus dem Schluch-zen, dem Heu - len das Lo-dern halt in den Köp-fen wi - der. Die Vor -

E. Org. — *pp* — *f*

VI. I. — *pp*

VI. II. — *pp*

Vla. — *pp*

Vc. — arco spicc. legato *f* *pp*

Kb. — arco II *f*

pizz. arco *f* *pp*

pizz. arco *f* *pp*

A. Fl.

Ob.

Kl.

Asax.

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Perk.

Hfe.

E-Git.

A.

M.

E.

R.

Chor

E. Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Flöte *poco rit.*

pp

pp

A. Fl.

Ob.

Kl.

Asax.

Fg.

Hn.

Trp.

B. Pos.

Große Trommel

Woodblocks

mf

3

Hfe.

E-Git.

verzerrt

fp

fp

Elektra dreht sich fragend zum Choriolis um und sieht ihn an - zum ersten Mal sieht den Choriolis jemand an, bemerkt seine Sichtbarkeit

tosender Applaus vom Orchester

Sprechstimme, besserwisserisch, Irritation erschaffen wollend und sich in den Mittelpunkt drängend

Das Nar-ra-tiv der Köp-fe baut die

A

M

stummt

E

flüstern

etiam tacere est respondere

R

stummt

Chor

stummt

stummt

E. Org.

poco rit.

1170

♩ = 110, aufgeregter

E3

1175

div.

pp

ppp

ppp

ppp

div.

ppp

ppp

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

f

pizz.

f

3

3

Flzg. 1180

Fl. *fpp* *sf*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Asax. *pp* *sf*

Fg.

Hn.

Trp. *pp* *sf*

B. Pos.

Perk. *Zu Gr. Tr.*

Hfe.

E-Git. *fp* *fp* *fp*

A. Zäu - ne um die Ge-dan-ken

M.

E. *flüstern, gedankenverloren, etwas erkennend* *pp* *mp*
Die Angst schleicht he-ran o - der... schrei-tet sie Sie schlen-dert selbst - ge-

R.

Chor

E. Org. *pp*

1180

Vl. I *pp* *sf*

Vl. II *pp* *sf* *spe*

Vla. *spe, Spitze* *pp* *ord.*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

1185

1190

Fl. *f* *pp* *f* *pp* *sff*

Ob. *f* *pp* *p* *f* *pp* *sff*

Kl. *f* *pp* *p* *f* *pp* *sff* Zu Bar. Sax.

Asax. *p* *f* *pp* *sff*

Fg. *p* *f* *pp* *sff*

Hn. *p* *f* *pp* *sff*

Trp. *pp* *p* *f* *pp* *sff*

B. Pos. *p* *f* *pp* *sff*

Perk. *ff* Große Trommel
Superball

Hfc. F G A H
Cb Db Eb
random pedals

E-Git.

A

M

E *f* sprechend, ohne Musik, in die Stille hinein
fä - lig Mei - ne Hön - le wird mei - ne Höl - le
Der Wert widerwärtiger Sinnkrisen kreist in Schlüssen um mich herum. In Schlüssen schießen sie, schließen ein und aus. Hinaus in die Welt, aus allen Welten fallend.

R

Chor

E. Org. *f* *pp* *sff*

1185

1190

VI. I *pp* *f* *pp* *sff*

VI. II *pp* *f* *pp* *sff*

Vla. *pp* *f* *pp* *sff*

Vc. *p* *f* *pp* *sff*

Kb. *p* *f* *pp* *sff*

♩ = 60, brodelnd

F3

Fl. *ppp* *p*

Ob.

Kl.

Asax. Baritonsaxophon *ppp*
Luftgeräusch

Fg.

Hn. Luftgeräusch *pp*

Trp. Luftgeräusch *pp*

B. Pos. Luftgeräusch *p*

Bck. Becken mit Besen streichen *ppp* *pp*
auf ein kleines Glas mit einem Stift schlagen *p* *pp*

Hfe. *pppp* *pp*
G / # \ \ b / \
Cb / \ / # \ \ b

E-Git. Störgeräusch, Saiten dämpfen und verzerrern *sf*

A

M

E

R. Die Schwermut kichert, verhöhnt mich. Man schwebt, fliegt, verliert den Boden unter den Füßen. Gespenster klopfen an den Gedankentüren, fragen nach dem Weiter, ich durchbohre mit meinem Dolch mein Hirn, rühre um. Rühre um.

Chor

E. Org.

♩ = 60, brodelnd
auf dem Steg streichen, Bogen frei wechseln

F3

Vi. I *ppp* auf dem Steg streichen, Bogen frei wechseln

Vi. II *ppp* auf dem Steg streichen, Bogen frei wechseln

Vla. *ppp* auf dem Steg streichen, Bogen frei wechseln

Vc. *ppp* arco auf dem Steg streichen, Bogen frei wechseln

Kb. arco I *p* *ppp* auf dem Steg streichen, Bogen frei wechseln

Fl. *ppp* *p* *pp*

Ob. *pp* *mf*

Kl. *p* *pp*

Bar. Sax. *mf* *fff*

Fg.

Hn. *mf* *fff*

Trp. *mf* *fff* *staccato* *mp*

B. Pos. *mf* *fff*

Bck

Hfc.

E-Git. *sf* *sf*

A

M

E *Das Herz schaudert,* *weiß: es ist als nächstes an der Reihe*

R

Chor

E. Org.

Vi. I *fff* *spe* *ppp*

Vi. II *fff* *spe* *ppp*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

Elektra wendet sich mit dem Rücken zum Publikum

Fl. *mf p f*

Ob. *p mf p f*

Kl. *mf p f*

Bar. Sax. *p* staccato

Fg. *p f*

Hn. *mf* staccato

Trp. *p* staccato

B. Pos. *p*

Bck *mp*
auf ein kleines Glas mit einem Stift schlagen

Hfe.

E-Git. *sf*

A. *vt3: alle Regler mittig, Pitch +5 schreiend*
Erneut kommt kein musikalisches Signal nach der Verkündung, selbstsicher wiederholt Adam das Klopfen auf das Mikrophon, doch kein Signal kommt
Das Spiel ist aus!

M.

E.

R.

Chor

E. Org. *ppp mf*

VI. I. *mp*

VI. II. *mp*

Vla. *spe ppp*

Vc. *spe ppp*

Kb. *pp*

accel.

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *f* *p*

Kl. *p* *f* *p*

Bar. Sax. Flatterzunge 3 *p*

Fg. *p*

Hn. Flatterzunge 3 *p*

Trp. *mp* *f*

B. Pos. *mp*

Gr. Tr. Große Trommel *pp* *f* *pp*

Hfe. *8^{va}*

E-Git.

A

M

E

R

Chor

E. Org. *mp*

accel.

VI. I

VI. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

G3

♩ = 60, à tempo

1205

Fl. *p* *ff* *pp* *pulsierend*

Ob. *ff*

Kl. *ff* *p* *ff*

Bar. Sax. *f* *pp* Zu Asax.

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Trp. *p*

B. Pos. *ff* Flatterzunge

Gr. Tr. *f* *pp* *f* Zu Mar.

Hfe.

E-Git. *sf* *sf*

vt3: Lead, Pitch +10, Formant +10, Effect +5, etwas Hall

Das Mikrophon geht aus, während er diesen Satz spricht

Die Antwort müsste jetzt gegeben worden sein.

A

M

E

R

Chor

E. Org. *ff* *pp subito*

G3

♩ = 60, à tempo

1205

VI. I *ff* *pulsierend* *pp*

VI. II *ff* *pulsierend* *pp*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl. *ff* *pp* *pp* *f* *pp* **1210**

Ob. *pp* *ppulsiert* *ff* *pp*

Kl. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Bar. Sax.

Fg.

Hn. *Oberton glissando*

Trp. *f*

B. Pos.

Gr. Tr. *auf ein kleines Glas mit einem Stift schlagen* *p*

Marimba l.v. *p*

Hfe. *F G A H* *Cb Db Eb* *f* *F#GA#H* *CDbE* *p*

E-Git.

Das Zeit-Signal ertönt, Elektra geht auf den Choriolis zu, bereit eingenommen zu werden

A.

M.

E.

R. *Die Möglichkeit ist immer auch eine Unmöglichkeit.*

Chor

E. Org.

Vi. I *ff* *pp* *ff* *pp* **1210**

Vi. II *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vla. *f pizz.* *arco*

Vc. *f pizz.*

Kb. *f* *pp*

1215 H3 1220

Fl. *p < ff* *ppp* *pp*³

Ob. *ff* *ppp*

Kl. *pp* *ff* *ppp* *pp*³

Bar. Sax.

Fg.

Hn. *p* *f* *ppp*

Trp. *p < f* *ppp*

B. Pos. *ppp* *f* *ppp*

Mar. *f* Superball *mp* Zu Schlg.

Hfc. *f* Superball auf Tisch *mf* [Db -> D]

E-Git. *sf* verzerrt

Der Choriolis bewegt sich auf Adam zu, nimmt ihm das Mikrophon aus der Hand und nimmt ihn ein. Sie werden eins. Das Mikrophon übergibt der Choriolis nun Elektra. Metamorphose zu Eva. Eva ab.

A

M

E

R

Chor *p* *mf* *mf*

E. Org. *f* *p*

1215 H3 1220

Vi. I *pp* *ff* *ppp* *mp* *pp*

Vi. II *pp* *ff* *ppp* *mp* *pp*

Vla. *ppp* *ff* *ppp* *mp*

Vc. *ppp* *ff* *ppp* *mp*

Kb. *ff* *ppp*

I3 = 120, beschwingt Epilog 1230

1225 poco rit.

Fl. *fp sf ffp f*

Ob. *p fp sf*

Kl. *fp sf*

Trp. *p fp sf*

Mar. Shaker *f*

E. Org. *f*

I3 Epilog 1230 = 120, beschwingt

1225 poco rit.

Vi. I *fp sf*

Vi. II *fp sf*

Vla. *pp fp sf f pizz.*

Vc. *f pizz. swing!*

Kb. *f pizz. swing!*



1235 To Picc. 1240

Fl. *f*

Kl. *f*

Bar. Sax. Altsaxophon *f*

Hn. *f*

Trp. mit Pfeife *f*

B. Pos. *f*

Schlg. Drum Set Fill Swing Beat mit Besen

E-Git. G G D D G

E. Org. *f*

1235 1240

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

3x wiederholen, immer lauter

Piccolo

1245

J3

1250

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Kl. *f* *p* *f*

Asax. *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Hn. *f* *p* *f*

Trp. *p* *f*

B. Pos. *f* *p* *f*

Dr. Fill Swing Beat *p*

Hfe. *p*

E-Git. G D D7 F#dim7 A7b5 Edim7 D7b9 G Am *p* *f*

A

M

E

R

Chor

E. Org. *f* *f* *p*

3x wiederholen, immer lauter

1245

J3

1250

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. arco *f*

Vc. arco *f*

Kb. arco *p*

Picc. *f mf ff f fff pp*

Ob. *f mf ff f fff pp*

Kl. *mf ff anschleifen pp*

Asax. *f fff pp*

Fg. *mf ff anschleifen pp*

Hn. *f mf ff f fff pp*

Trp. *wawa Dämpfer f f anschleifen fff*

B. Pos. *f pp*

Dr. *Swing Beat mit Sticks, immer wilder f*

Hfe. *f*

E-Git. *p f mf ff f fff pp*

A. *f*

M. *p mf p f*
E-va, E-va, E-val E-va, E-va, E-val

E. *p mf p f*
E-va, E-va, E-val E-va, E-va, E-val

R. *p mf p f*
E-va, E-va, E-val E-va, E-va, E-val

Chor. *p mf p f*
E-va, E-va, E-val E-va, E-va, E-val

E. Org. *p f mf ff f fff pp*

Vi. I *f mf ff f fff*

Vi. II *f ff f fff*

Vla. *f ff f fff*

Vc. *p f mf ff f fff pp*

Kb. *f mf ff f fff pp*

poco accel. 1265 *abrupt abreißen*

Picc. *fff*

Ob. *fff*

Kl. *fff*

Asax. *f* *p* *fff*

Fg. *fff*

Hn. *f* *p* *fff*

Trp. *pp* *f* *p* *fff*

B. Pos. *f* *p* *fff*

Dr.

Hfe.

E-Git. *fff* Bottleneck? *fp* Bottleneck

A.

M.

E.

R.

Chor.

E. Org. *fff* *fff*

8va *poco accel.* 1265 *abrupt abreißen*

VI. I *pp* *fff*

VI. II *pp* *fff*

Vla. *pp* *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*